

రామకృష్ణజంత్రి

ఇ 1, 2, 3 భాగములుగల ఒకే క్యాలికోబైండు చక్కని గ్లేజు కాగితమువీడ ముద్రింపబడినది

వెల రు. 5-0-0 పోస్టేజి ప్రత్యేకము.

శివులు, శివులు, ఎలక్ట్రిక్ పన్నులు, జీతములు, అద్దెలు గుణించుటకు ముఖ్యముగా ఉపయోగించును. గ్రామకర్తలములకు, కవిస్య ఆఫీసులకు ఎలక్ట్రిక్ లో ఉద్దోగలకు, పీడర్లకు, తదితరులకు చాలా ఆవశ్యకము.

మొదటిభాగము:- ఈ "జంత్రి" అన్ని భూములపై వివిధములగు శేట్ల ప్రకారము కట్టబడియుండే శిస్తును య 1కి 1 అణా మొదలుకొని రు. 5-0-0 వరకును వరుసగా గలశేట్లలో ఎట్టిస ఖ్యకు అనగా ప్రతి అణాక 1 శెంట్లు మొదలు 100 శెంట్లవరకును, 1 యకరా మొదలు 25 యకరములవరకును,

రు. 5-2-0 మొదలు రు. 10 ల వరకును, గల శేట్లను ప్రతి 2 అణాలకు 1 శెంట్లు మొదలుకొని 100 శెంట్ల వరకును 1 యకరా మొదలుకొని 25 యకరముల వరకును,

రు. 10 లు మొదలుకొని గు. 60 ల వరకు గల శేట్లలో 1 శెంట్లు మొదలుకొని 100 శెంట్ల వరకును, 1 యకరా మొదలుకొని 25 యకరముల వరకును గల శేట్లను సులభముగ దెలుపును.

రెండవభాగము:- ఈ జంత్రి 1/16 యూనిట్ మొదలుకొని 1000 యూనిట్లవరకు, యూనిట్ 1కి 0-0-1 మొదలుకొని రు. 1-0-0 వరకును, లోకలో ఫండు, మేరఫండు, మొదలయిన పన్నులను, యానాం క్విటెంటు వగయిరా పన్నులను, పబ్లిక్ వర్క్సు డిపార్టుమెంటు వారశేట్లను గుణించుటకు మిక్కిలి యుపయోగముగ నున్నది.

మూడవభాగము:- నెల 1కి రు. 0-4-0 మొదలు రు. 3-25 వరకుగల సంఖ్యలకు 28, 29, 30, 31 లేదీలలో ఏ నెలలో ఎన్ని రోజులలో నను పైశేట్లతో కావలసిన జీతములు అద్దెలు, పింఛెములు వగైరాలు గుణించుటకు కనుగొను మార్గమును దెలుపును.

అడ్వాన్సు లేని ఆర్డర్లు పంపబడవు. రు. 5-10-0 మనః యార్డర్లుద్వారా సంపిన పుస్తకము రిజిష్టరు పోస్టుద్వారా పంపబడును.

పుస్తకములు దొరుకుచోటు :

మారుతిరామా అండ్ కో., విజయవాడ.

ఆంధ్ర తేజము

గ్రంథకర్త:

పువ్వాడ శేషగిరిరావు, పి. బి. ఎల్.,
ఆంధ్రోపన్యాసకులు, మహారాజావారి కళాశాల,
విజయనగరము

1951

ప్రకాశకులు:

మారుతిరామా అండ్ కో., విజయవాడ
విద్యావిషయక ప్రచారకులు

స్వామ్యములు ప్రకాశకలఁ.

మూల్యము 12 అణాలు

1900 ప్రతులు.

విజయవాడ శ్రీ సీతారామారణ్యశాస్త్రి ప్రెస్ లో
ముద్రితము 1951.

తొలి పలుకు

విద్యార్థులారా!

మీరీ తేజము నలవఱచుకొన ననుబై
యున్నది.

తొలి నాలుగు కథలును 'ఆంధ్ర తేజము'
నఁబాలుపంచుకొన్న వే! కానిమతొక్కపాత్ర
మునకు ద్వేషించి రచించిన పద్మినికథనుగూడఁ
బ్రకాశకులిందు చిట్ట చివర పొందుపఱచి
యున్నారలు.

మీరీ తేజమునుఁ జేదివ్వేగాఁ గొనినడచు
కొనినప్పుడ యీకృషి ఫలవంతము.

గ్రంథకర్త

విషయ సూచిక

	శీర్షికలు		పుటలు
1.	తిక్కన		1—9
2.	పోతన		10—21
3.	పల్నాటిపులి		22—47
4.	రాయలు—తిమ్మదును... ..		48—73
5.	పద్మిని		74—86

ఓమ్

ఆంధ్ర తేజము

తిక్కన

1

చక్రవర్తి సాధవీధుల నొక్కయందలము సాగుచుండెను. వేదఘోష గావించుచు గొండలు వటువులు ముందకు నడచుచుండిరి, ఆ యీవైపుల మఱికొందఱు శిష్యులు కాన్యశ్లోకములను నందలముగా నిమహత్మునకు వినిపించుచుండిరి. వెనుక మఱికొందరు వ్యాకరణ సూత్రములు పూర్వ పక్ష సిద్ధాంతములు సేయుచుండిరి. మేడలపైనుండి కాంతాజనములు వింతపడి చూడదొడగిరి. ఒక్కొక్కసేపటికి నందలయును శిష్యబృందమును గోటసింహద్వారమునబ్రవేశించి పహారాలు దాటసాగెను. అడిగిన ద్వారపాలకులకెల్ల నొక్క శిష్యుడు గణపతిదేవ చక్రవర్తి ముద్రగల తాగితమును మాత్రము జూపించుచుఁ బోవుచుండెను. ఎకాయకి సభాద్వారము పఞ్చకరిగి యందలమూగెను.

సభ తీర్చియున్న చక్రవర్తి ఫణిహరివలన నిది తెలిసికొనెను. వెంటనే రాజరిగి యందలమునుండి దిగిన కవి బ్రహ్మకు చిటునగవుల తెలికాంతులతో నివ్వాలిపట్టి సభలోనికి గైకొనిపోయెను. కవి బ్రహ్మ కాళ్ళ కాంతి బంగారు పావకోళ్ళపై గుదురుకొని వన్నె వెట్టుచుండెను. రాజరాజముందునుఁ దాను వెనుకనునై సోమయాజి సభామంటపమును బ్రవేశించెను. ఆసాన పండితుల నడుమ నా కవిపుంగవున

కున్నతాసన మేర్పరుపబడెను. అం దతఁడానీనుడయ్యెను. తన చుట్టును శిష్యులు కూర్చుండిరి.

చక్రవర్తి సోమయాజి కతిధి పూజలు కావించి “కవి బ్రహ్మ యెక్కడ? మావంటిరుల యాస్థాన మెక్కడ? ఈ వింతకు గారణమేమి?” అని ప్రస్థావించెను. “అవును, రా రాజుల తోనే కవిరాజులకు బస, మీరు లేనిది మేము లేముకదా? మనమీ కారణమున వరస్పరము బాదుగులము, కవిత మనకు మధ్యవర్తి. ఆ కవితను వినుటకే నారాక” అని యాభయ కవి మిత్రుఁడు పలికి మిన్నకుండెను. గణపతి దేవుడు తన పండితుల దెస తిరిగి “ఈ మహాకవి కావ్య వినోదము నీయబోలు. సావధానులు గండు” అని వచించెను. వెంటనే తిక్కన యందుకొని “నా రచించిన దితిహాసము. అంధ్ర మహాభారతము. దేవరవారు వినదగినదియ. దీని వినికి కొక్క మాసమైనఁ బట్టవచ్చు. తమ రాచరికపు బనుల కిది చెఱుపు కాదుగద!” యని నేరుపు తేటబలికెను.

“ఆహ! భారతేతిహాసమా! తప్పక వినదగినదియ” అని చక్రవర్తి యుప్పొంగెను. చందనతాంబూల మధుపర్ణాది సంభావనలుగావించి గణపతి దేవచక్రవర్తి భారతమును జదువ గోరెను. తిక్కన సోమయాజి తోడనే లేచి సభాసదులకు నమస్కరించి కూరుచుండెను. శిష్యుఁడొక్కరుఁడు తాటి యాకుల పొత్తమును సోమయాజి చేతి కందిచ్చెను.

అతఁడు “శ్రీయన గౌరినా బరగు చెల్వకు” అని యిష్ట దేవతా ప్రార్థనాదులు గావించెను. “విరటుని కొలువులోని

పాండవుల యజ్ఞతనాసకథ యిందున్నది. ఇది చతుర్థ పర్వము. ఊర్జిత కథోపేతము” అని వచించి విరాటపర్వము చదువుట ప్రారంభించెను. నాఁడు విరాటపర్వము ముగిసెను. నాటి కొలు వంతటితోనరి. దినమునకొక పర్వముగానడచు చుండెను. పండితులు, కవులు, విమర్శకులు, నానాటికి సంఖ్య పెరిగి కొలువు నలంకరించుచువచ్చిరి. ఒక పర్వము తరువాత సినకొక పర్వముగా భారతమంతయు పూర్తయ్యెను. విన్న వారెల్లరును నొడలు తెలియని యానందమున దూగుచుండిరి.

“ఔరా! తిక్కన యెంతటి రాజకీయవేత్త! యుద్ధము పట్టులం దీయన నిక్కముగ క్షత్రియుడైనాఁడు” అని మంత్రులు వెఱగుపడిరి.

“అ! ఏమి భారతము. ఇరువది వేల పద్యములట! ఒక్కశివి, ఒక్కమొగి, ఒక్కచేత, రచించుటయా! నిజముగ నితడు కవిబ్రహ్మ” అని యొక కొందఱు కవులు పలికిరి.

“ఉభయ భాషలును నీయన చేతిలో దీర్పుపొందినవి. ఆపదముల కూర్పు, ఆ పాత్రల నేర్పు, కావ్యశిల్పమున కెంత శాంతి పెనుచుచున్నవి. అందుననే యా ముఖమున నా తేజస్సు” అని మఱికొందఱి విమర్శకుల పొగడ్త.

“తెలుగు శబ్దములకెంత శక్తి యున్నదని నేడు తెలిసినది. సంస్కృతమున కీ తెలుగులోని తీయతీపి, నుడికారము లేవనిపించినాఁ డీ మహాకవి” అని గొందఱు పండితులు మెచ్చుకొనిరి.

ఈయన సోమయాజి కాకపూర్వమే రచించి మనుమ సిద్ధి కంఠితమిచ్చిన నిర్వచనోత్తర రామాయణమును నేను వింటిని. దానికి భారతముచాటి సంస్కారమున్నట్లుతోఁచదు నిక్కముగ నీయన ప్రతిభ భాంత రచనతో గోటికెక్కినది. ఇంక నీ యుగ కవులకెల్ల నీ భారతభిక్షయే బ్రతుకు తెలుపు” అనియొక పూర్వపరిచయుడు క్రొత్తవారికి దెలుపదొడగెను.

కాని యెంతటి మహాకవికేని ప్రతిఘటనము తప్పదు. అందునను జాతివైరము, జ్ఞాతివైరము నీ రెండును మఱియు దప్పనివిగదా! సభలోని పౌద్ధ పండితులు భారతములోని నైదిక సిద్ధాంతములపై దండెత్తిరి. భారతము పంచమ వేద మని యచ్చట సిద్ధాంతీకరించుట తిక్కనపని. దినములు గడచెను, వారములు నడచెను. వాదోపవాదములుముగియు సరికి మాసములుదొరలెను. “తిక్కనవాక్కులొ బృహస్పతి నిలచెను” యని గణపతిదేవు డచ్చెరువందెను. కవిబ్రహ్మ గెలిచెను.

“ఎంత పొరబడితిమి. పౌద్ధ శాసనములే మతిధర్మము లలో మిన్నలని మా మూఢభక్తి. మేము నేటివరకు దైవము దెసదొసగు కావించితిమి. ముత్రులారా! ఇక మాకొక్క పౌద్ధ దేవాలయమైన గానరారాదు. ఆస్థలములందు హరిహర దేవాలయములు నెలకొల్పుఁడు. ఇది మా శాసనము” అని గణపతిదేవుడు వాక్రుచ్చెను. తిక్కన కెరగి “తమరు మానవ మాత్రులుకారు. తమశక్తి యమానుషము. ఈ భారతమందు లకు దార్కాణ. మీ యిచ్చవచ్చిన యెనిమి ద్రగహారము

లిత్తుము, కైకొందు. ఇది చందురున కొక్క నూలుపోగు” అని వినయమున బలికెను.

తోడనే తిక్కన లేచెను. కాని యాయన మోమున బ్రసాదగుణము కనుపింపలేదు. ఆ చిన్నెలు చూచి ప్రజలు నానావిధములఁ దలఁపసాగిరి. “ఇట్టి యమానుషశక్తి కీబహూ, కృతి యొక్క ప్రతికృతియా” యని తిక్కన భావించి ఖిన్నుడై నాడని కొందఱు అనుకొనిరి.

“వేదాంతమున గొట్టకొన కరిగిన తిక్కన యగ్రహారము లాసించునా?” యని మఱికొందఱు వచింపసాగిరి.

తిక్కనమనీషిముఖబింబముమఱిమఱిముకుళితమయ్యెను. ఆ మహాత్మునకు నోటమాట రాలేదు. బహు ప్రయత్నముల నొక్కింత పలుకఁజూచినను, గంఠమున గద్గదికస్వరము వెలువడసాగెను. “మహారాజా! మాకగ్రహారములెందులకు? వచ్చిన పనివేఱు. మీ సామంత నరపాలురలో దొలివేలు మడచి చెప్పఁదగిన భూకాంతుడై, నాప్రాణమునకు బ్రాణమై, తాబోడమినది సూర్యుని వంశమునందయ్య, బుడమికెల్ల చల్లని చందురుడై, వేసివేయక బ్రతికినధర్మమూర్తిని, మనుమసిద్ధిని రాజ్యలక్ష్మి చిన్నచూపు చూచినది. విధిప్రేరణచే నక్కన బయ్యనలు మహాబలులై దాడివిడిసి నెల్లారును గైవసము గావించుకొనిరి. గణపతిదేవభూపా! మీకనుసన్నతో సామంతులు దృఢవంతురు మీ కనుమూతతో సామంతులు గతింతురు. మీ చేతిలాపు ధర్మరక్షణకు, మీకరవాల మధర్మ శిక్షణకు. అధర్మ మిప్పుడడుగు పెట్టినది. ధర్మమునకు నిలుకడతప్పినది.

ఇప్పుడునామనసు ఏగులువారినది. నాభారతము దెసమాలినది. నా ప్రతిభ అనాథమైనది. ఇది శోచనీయము. నాకు మీరు నూటువే లగ్రహారములు కురిపించినట్టుల; మా మహారాజు నకు, మాకీర్తిమూర్తికి, మాధర్మనేతకు, రాజ్య మిప్పింపుడు; ధర్మము సముద్ధరింపుడు” అని తిక్కన హృదయముముట్టబలికెను. కపిశ్లరుని పలుకులు సభాసదుల గుండెయలు కఱిగించి పాటింపజొచ్చెను. గణపతిదేవుని మేనల్ గగురుపాటుచెంది చలించెను. మహారాజు ప్రాంజలియై “మహాత్మా! మీరు మహాకవులు మాత్రమేకారు. మహామంత్రులు కూడను. మీరుధర్మప్రవక్తలుమాత్రమేకారు. ధర్మసంస్థాపకులుకూడను. మీవాక్కున శబ్ద ప్రపంచము, విాకరమున గంటము, మాత్రమేకాదు; శరపరంపర శస్తాస్త్రములు జత జేరినవి. ఆనందము. నాకొక పరమార్థము గఱపినారలు. నేటికి సభ చాలింతము. తేపేసంగరము, సూర్యోదయానంతరము బ్రయాణము, మహామంత్రులెల్ల రణమునకు వలయుసామగ్రి నేమఱక సమకూర్పవలయు” అని గణపతిదేవుడు చివాలున లేచెను. కవిబ్రహ్మ యథాప్రకార మందలము నెక్కి మహారాజునకు విందై చనియె.

II

తేయి కడచినది. తెల్లవారినది. ప్రొద్దెక్కినది. అరదములో గణపతి దేవునిచెంత తిక్కనకవిరెడ్డిగము వైచుకొని కూర్చుండి యుండెను. రణప్రయాణమునకై భేరిమోగెను. చక్రవర్తి యురదము కదలెను. మందుసామగ్రి, భోజనపదా

ర్థాదులు, నెల్లయుం దరలెను. చతురంగ బలములుచక్రవర్తి
రథమునకు మును వెనుకలను, చుట్టుప్రక్కలను బలసి చను దేర
సాగెను. అదిరణయానము కాదు, పెండ్లి తరలిపోక. నాడు
మార్గమందలి వెలనాడునందు రాజరాజు సేనలు విడియించి,
యారాజు నోడించి, కప్పములసప్పనమునొందెను. అటనుండి
తిరిగి సేనలకొని నెల్లూరి మొగమై చక్రవర్తితరలజొచ్చెను.

మరుసటి దినము సూర్యోదయమగుసరికి కోటకేవైపు
జూచినను సేనాప్రవాహమే. నెల్లూరిలోనేమేడఁ జూచినను
నగ్నిహోత్ర ప్రీతియే, కోటచుట్టును గొలదియిడరాని సేనా
తరంగములుబురుజులపైకెగ్రాకజొచ్చినవి. అక్కన బయ్యన
లంతిపురమునుండి చూచిరి. వారికిది తలవని తలంపు. వారి
గుండియ లవిసిపోయినవి. వారి మంత్రులును నొక్కసారిగా
నిదిచూచి విస్మయము సెందిరి. రణమా ఠాజరాజుతో!
అయినను నోపినంత దనుక కోట రక్షించుకొనక తప్పదు;
రణమున కవతరింపక తప్పదు.

తుదకు సపరివారులై యక్కన బయ్యనలుయుద్ధమున
కుపక్రమించిరి. అదిఘోర రణము. ఇరు తెగల సేనలునుఁ
బోరాడినవి. జననాశము, ధనవ్యయము అక్కన బయ్యనల
పాలై దిగ్విజయము, ఆనందము, గణపతికిదక్కినవి. ధర్మము
గెలిచెను. అధర్మమునశించెను అక్కన బయ్యన లరణ్య
ములువట్టిరి. ఇంక తిక్కనకు గట్టబద్ధములు చాలకుండెను.

చక్రవర్తి పురజనుల జయధ్వనుల మధ్య సభామంట
పముననాసీనుడయ్యెను. ఒకప్రక్క దిక్కనయు నొక్కవైపు

మనుమసిద్ధియు గూర్చుండియుండిరి. గణపతిదేవుడు తిక్కన మనీషివంక చిరునవ్వుతోఁ జూడసాగెను. మహాకవి పొడవున మఱితయయ్యెను. మనుమసిద్ధికి మాత్రము పొడసూపిన యానందము సిగ్గులో మునిగిపోయెను. గణపతిదేవమహారాజు చేతిలోని కిరీటము సవరత్న కాంతులీనిన కొలఁది, తిక్కన మహాకవి కరతలమందలితాళపత్రసంపుటము సవర సరభరితమై తేజము చిమ్ముచుండెను.

“మనుమసిద్ధిగజా” యని గణపతిదేవుడు పలికెను “జామాతా! యని తిక్కన సంబోధించెను. ‘నీధర్మమే నిన్ను రక్షించినది. కాదు ఈమహాకవియే నీతాత’ యనిచక్రవర్తి తిక్కనవైపువేలుచూపెను. తోడనే కవిబ్రహ్మ ‘అదికాదు, గణపతిదేవ చక్రవర్తి మన కార్తతాత; లేదేని ఇదిగో మహాభారతము, ఇది” అని పలికి మనుమసిద్ధి చేతిలో హరిహరాంకితమైన యాంధ్రమహాభారతము నుంచెను.

అంత గణపతిదేవుడు “ఇది నిక్కము. తిక్కనమహాకవి భారత మాలితుడమును మోయతగినది. కవుల రచనలు సామ్రాజ్యము లార్జించుటలో నిదియే మొదటి తార్కాణ. తిక్కన కవిబ్రహ్మయే కాదు అపరబ్రహ్మ” అని పలికెను. మనుమసిద్ధి దిక్కై గణపతిదేవుడు తన చేతిలోని కిరీటమును మనుమసిద్ధి నృపాలుని శిరమున నిలిపెను. నిలిపి, రాజరాజు కవిరాజునుజూచి “తిక్కనామాత్య! నాడు వాగ్దాన మొనరించిన యగ్రహారము లెనిమిదియు దమ కప్పుడే దత్తము.

నేను మాట తిరుగ నేరను. కైకొండని ధారవోసెను.
“ఇప్పుడు కైకొండ నాకానందముకలు. స్వీకరించితిని. సర్వ
సౌభాగ్యములు విరాళమయినాకల యని తిక్కన దీవించెను.

మనుమసిద్ధిసహాయ జూతుడు తిక్కనకు సాష్టాంగమెర
గెను. కవిశ్వుని పాదపద్మములు యరుణాశాంతులు మనుమ
సిద్ధి కిరీటరూచులతో కలుపబడినవి. కవిలహరి కరతలము
లెత్తి యానందాశ్రువులు మనుమసిద్ధి యుత్తమాంగము
నభిషేకించి, నామగదేవించి తననెత్తి, వినియార కాగిలించు
కొనియెను. మనుమసిద్ధిమహారాజు తన ముందున్న దేవతా
విగ్రహముచేత మహాభారతముంచి పుత్రితోను, బూలతోను
బూజించి సమస్కరించెను. నీమైపున మ్రోగినను జయజయ
ధ్వానములే. నమూలనుండిచ్చినను నాశీర్వచనపరంపరయే.

మనుమసిద్ధికి రాజ్య సంపాదకు లెవరు? తిక్కనయా?
భారతమా? గణపతియా? మువ్వరునా?

పో త న

1

“విజయోస్తు వేంకటగిరీశా! ద్విజయోస్తు రావుసింగ
మహీశా!” యని నందిమాగధులు జయనెట్టుచుండిరి. సభా
జను లెల్లరు లేచి నిలచిరి. మహారాజు సభాస్థానము బ్రవే
శించెను. ప్రధానమంత్రి నాటి సభాకార్యక్రమమును సింగ
మహీపాలుని ముందుంచెను. రాజుది చి త్తగించుచుండెను.

“పోతనామాత్యునకు మన ‘తాళి’ దందినదా?” అని రాజడిగెను. “అ! అందినది. వారీ సభ కరుదెంచిరికూడను” అని సచివు డుత్తరమిచ్చెను.

‘ఏకీ!’ అని రాజు తన దృష్టిని పండితుల వంకకుఁ ద్రిప్పెను. వయసువ్రాలిన యొకానొక కవీంద్రుడు పండితుల నడుమనుండి లేచి నిలువబడెను. ఆయన తలయెల్ల తిలతండు లములవోలె తెల్లతెల్ల నైయుండెను. శరీరమెల్ల ముడుతలు వడ్డ నరములప్రోగే! కాని ముఖమున మాత్రము బ్రహ్మ తెజస్సు మోకాళ్ళు దిగిదిగని గోరంచు చినుఁగుల కొల్లాయి ముడులలో నాయన తన పేదరికము నెల్ల దాచికొని యుండెను. కాని యాయనఘాలభాగముమాత్రమితఁడుమహా భోగియో, మహాయోగియో, యని భ్రమ గొలుపుచుండెను.

రాజు—సహజ కవితా దురంధరులకు నమస్సు. తమ రాకచే నేడిసభ ధన్యత కై సేసిన దనవచ్చును. అనుగ్రహింపబడ కోరుదుము.

పో—శ్రీఘమే హరి కరుణించు గాక!

రాజు—మహా ప్రసాదము. నేడే యన నేల! భోగినీ దండకమును మేము కృతినందిననాటినుండియును దమ దీవనయ శ్రీరామరక్ష.

పో—ఆ గ్రంథకారణమున మీకన్న మీవేశ్య చిరస్థాయిని యైనది. కాని తద్గ్రంథరచనతోను, నయ్యది మీ కంకితము సేయుటతోను, కవిమాత్రము పాపమునే మూట గట్టుకొనియెను.

రా—మహాత్మా! అందుననే మా మనస్సు పరివర్తనము
సేందినది. భగవచ్చరిత్రములు తప్ప వేఱుకృతు
లంకితము గొంటకు మా కిప్పు డిచ్చయే జనింపదు.
పో—అవును. హరిచరిత్రలే యానందదాయకములు, అందే
ముక్తి నెలకొన్నది.

రా—తమ రిప్పు డొక యుద్గ్రంథము రచించుచున్నారటగద.
పో—నేనెవడను రచించుటకు? అది శారదావిలిసితము.
రా—అట్లే యందును, మీ రద్దానిని శారదచే బలికించు
చున్నారని వినికిడి.

పో—అదియు నబద్ధము. పలికించెడువాడు రామభద్రుండట.

రా—పోనిండు దాని నామకరణ మేమి?

పో—భగవంతుడు నామరూపరహితుఁడు కదా!

రా—అది యట్టిద. కాని వానిని భగవంతుడని యందుమా
లేదా?

పో—అందుము. అట్లే దీనినిగూడ భాగవత మనుఁడు.

రా—వ్యాసరచిత పురాణములోని సంస్కృత భాగవత
మున కిది తెనుఁగు సేతయా!

పో—అచ్చపు దెనుఁగుసేత యనఁ జనదు. దాదా పనుసరణ
యనవలె.

రా—అందలి భాగము తెన్ని?

పో—ద్వాదశ స్కంధములు.

రా—అది సొంతమైనదా?

పో—భాగవతమున కంతమొక్కడ? అనంతశయనుం డనం

తుండు కదా! వాని చరితము ననంతము.

రా—నిజము నిజము. పాన మట్టి యఖండ చరితమురచించు
టొక్కయెత్తును, దాని బ్రకటించు టొక్కయెత్తును.

పో—రచించినవాడె ప్రకటించును. అది నేనా? ఇది నే
నగుటకు.

రా—గ్రంథకర్త ప్రకటనకర్త కానోపుట శప్టముగద!
ధనము సద్వికారము నందుల కవసరములు.

పో—రాజా ఒక్క ధనాధికారము లననేల? సర్వాధికార
ములు గలవానికే యది చెల్లును.

రా—నేదెలుపునదియు నదియ. అట్టిరులే దానికష్టాలు. ఎంతటి
మహాకవికైన నా సామర్థ్యములు నాభారణముగ
గలుగనోపవు, చక్రవర్తులకు చెల్లు. అదియు నదిది.

పో—వారికైన నెట్లు కలుగును? సర్వజ్ఞునకే యది తగును,

మంత్రీ—[అందికొని] దేవరవా రనుచదియు నదియే. రాజుల
కది పరిపాటి, అందునుమీరు సెలవిచ్చినటుల రస్వజ్ఞు
సింగభూపాలునకే మఱియుం దగును. వీరి వైదు
ష్యము మీకెఱుకయ. వీరి పోషణమున కాస్థానపం
డితాదరణమే నిదర్శనము. కాన వీరి కా గ్రంథరాజ
మంకిత మిచ్చి చరితార్థులుగఁడు. తొల్లి దండకము
తేని కంకితమిచ్చిన మీకధికముగ జెప్పి ననవస
రము. పడ్డచోటనే వెదకికొలు మంచిది. క్రొత్తలు
తడవనేల!

రాజు—మహాకవీ, స్వాగతము! ఈయాభరణ తాంబూలము లందికొనుము. సచివాగ్రణీ! కోరినన్ని యగ్రహారము లీ మహాకవికి వ్రాసి యిమ్ము.

మంత్రి—కవీంద్రా! సెలవిండు. ఏవి కావలయును? ఎన్నివలయును?

పో—నిష్కామ కర్ములకు కామ్యము లెక్కడ?

రాజు—అయ్యో వెట్టితనము. ఏ కవీంద్రుండు నిష్కాముడై బ్రతికెను! సంస్కృత కవుల నటుంచుము. ఆంధ్ర కవుల నెంచిచూడుము. రాజనరేంద్రుని యీవిత్తోకదా నన్నయగారి జీవన సౌభాగ్యము. మనుమసిద్ధి యాశ్రయముతోగదా తిక్కన్నగారి యగ్రహార సంపాదనము. అనవేమూరెడ్డి యాస్థానమునగదా ఎఱ్ఱనగారి లెస్సబదుకు. మహారాజుల యాశ్రయము ననే కవులు మహాకవులగుట. మహాభోగులగుటయు నందుననే! మీ రేల యగ్రహారము లడుగరాదు? అడిగినన్ని యిత్తు మంటిమికదా!

మంత్రి—మహారాజా! వారు కోర నిచ్చగింపరేమో? తమ రిచ్చినన్ని గైకొని సంతశింతురు కావలయును.

రా—అట్లయిన సరియే కవీంద్రా? “శుభస్య శీఘ్రం” తేవు మంచిదినము; నక్షత్రమును మంచిది. తమగ్రంథమును దెచ్చి తేపే మమ్ము గృతాంధు గావింపుడు. తమకు పదునే నగ్రహారము లీయ దలపువుట్టుచున్నది.

అవి స్వీకరింప బ్రార్థన. ఇదిగో నేటి కీయాభరణాదులు కైసేసి దయచేయుడు.

పో—“కేయూరాణి నభూషయంతి పురుషం” ఈ భూషణు నాకలంకారములా? మఱియు, తేపటిదనుక నేల! ఇదిగో యిపుడే యంకితముగావించి చనియెదను.

రాజు—అగుచో గ్రంథము దెచ్చిన బాగుగనుండును. ఎవడురా! అక్కడ? పోతనామాత్యుల యింటి కేగి వారి మాటగా దెలిపి భాగవతమును గొనిదెండు.

పో— అవసరములేదు. అదియునుగాక భాగవతమన్నచో నిచ్చటను నచ్చటను దొరుకునదియూ! “అల్పవైఖంత పురంబులో నగరిలో నామూల సౌఖ్యము దాపల” నున్నది. అది మీకు లభించునా?

రా—అద నిజమ; కాని యదిమీ తాటియాకుచాకలో గుడుగు కొన్నదిగదా! సచివాగ్రణి! పండితుల యాశీస్సులును, వాద్యముల మంగళ ధ్వనులును, నొక్కమొగి యిట మాటుమోగ నాజ్ఞయిమ్ము. పోతనామాత్యా! ఏది? సెలవిండు.

పోతన—ఉ॥ ఇమ్మనుజేశ్వరాధముల † కిచ్చి పురంబులు
వాహనంబులున్

సొమ్ములు గొన్నిపుచ్చుకొని † చొక్కిశరీరమువాసి కాలుచే
సమ్మెట వాటులంబడక నమ్మతి † శ్రీహరి కిచ్చి చెప్పె నీ
బమ్మెర పోతరా జొకడు † భాగవతంబు జగదితంబుగన్.

అని చదివి “ఇక సెలవు నైకొందు” నని పోతన బయలుదేతెను. సభయెల్ల నుడికిపోవుచుండెను. “ఇది యేమి కర్మము, పోతనను తేడేయి చేయునో? పాప మీ బక్క బాపనయ్య గతి యేమగునో” యని జాలిపడు వారు కొందరు. “ఏమియు గాదు. బ్రహ్మ తేజమున కెదురేది? అది రేగనే రేగదు. లేగిన నార్చువా రెవరు?” అని ధైర్యము చెప్పుకొనువారు కొందరు. ఇట్లాడికొనుచు సభయెల్ల తేని వంక దృక్కులు పఱపెను.

రాజునకు కనుబొమలలో ముడులు బయలుదేతెను. కనుగొనలనుండి యగ్నికణములు చెఱగఁబడెను. “ఎవడురా! అక్కడ!” అని పిడుగఱచిన క్రియ రాజు బొబ్బ పెట్టి “పోనీ యకుండు, పట్టుకొనుండు” అని ముదల యిచ్చెను. పోతన గిరుక్కున వెరుకకు మరలి ‘నన్ను బట్టుటకు వీర లెందులకు? నేనే వత్తును. అని తిరిగి యథాస్థానమునకరిగి కూరుచుండెను.

పండితు లెల్లరు చుట్టును మూగిరి. ‘అయ్యో పిచ్చి బ్రాహ్మణుడా, వ్యర్థముగా రాజు నలయించితివి. అనేకము లగు సగ్రహంములను గోలుపోయితివి. దేనికేని అద్భుతముండ వలెను అన్న పండితులు కొందఱు. “మాకన్న నీ వేమి దిగివచ్చితివా యేమి? ప్రపంచ నటనకు ధనము ప్రధానము. తిండియేని లేక నిలువు నీటగుదువా? యన్న పండితులు కొందఱు. “జరిగిన దేమో జరిగినది తేని శరణు నుము. అంకితమును మీకే యిత్తుననుము మించిపోలేదు. వారు మన్నింతురు. వారికి భాగవతము గొంటాయందుఁ

జూడ్కి తప్ప నీపై గసియుండదు. లెమ్ము, శాంతపఱపుము” అని కొండలు పండిత వృద్ధులు పోతన్నను లేవదీయుచుండిరి కాని యతఁడు మరింత బరువయ్యెను. ఆయన మోమున నా తురత లేదు. నిశ్చలముగ నుండెను. ఆయన మనసు కలత చెందలేదు. నిర్మలముగ నుండెను. “నన్నూరక శాధింప కుండు. మీకొక వందనము” అని యతఁడు మిన్నకుండెను. ఇంతలో రాజాజ్ఞ నిర్వర్తించుటకై దండనాధికారులు వచ్చి పోతన్న కిరువయిపుల నిలువబడి రాజునంక జూచుచుండిరి.

తోడనే మంత్రి నిలువబడి “కపింద్రా మీ గ్రంథమును శ్రీవారికి సంతతిము నీయకుంట దోహము కానేరదు. అది మీ యిచ్చ ననుసరించు విషయము. కాని రాజదూషణము సేసినారలు, దానికి మీ రుత్తరవాదులు. ఏమి చెప్పుకొనెదరు?

పో—ఆ దూషణ వాక్య మెయ్యది?

మం—ఇమ్మునుజేశ్వరాధములు అన్న పలుకు.

పో—అం దబద్ధమేమి? సింగభూపుడే యననేల! ఎల్లరాజులు నట్టిర! అందును సింగమహీశుండు తప్పక యట్టిఁడే! ఉంపుడుకత్తెపై కబ్బము రచించుకొని కృతిగొన్న వాడెట్టిఁడు? అరయమిచే నేనును నా దురితిమున బాలుపంచికొని యుంటిని. మానవాంకితము మహా పాపకిరము, అందును వేశ్యచరిత్ర. దాని నిష్క్రమితికై నాకీ మహాభాగవత రచనము చాలదు. అట్టిచో నీ భాగవతమునుగూడ మరల సరాంకితముసేసి కళంకి

తము సల్పుదునా?

రాజు—అవును కళకతము సేయుటేల? శిధిలమునే సేయించు కొనుము.

అని రాజు దద్దరిల బలికెను. దండనాయకులారా! వీని నిచ్చటనే బంధింపుడు. సన్నెన్నులై పొండు, వీని కుటీరమును జుట్టుముట్టుడు. భాగవతమును గొని తెండు. పుడమిలోఁ బూడ్పించెదను. ఎట్లుప్రకటనకు వచ్చునో చూతము” అని పలికెను. తోడనే పోతనను బంధించి దండనాథులు సపరి వార్షులై చనిరి. ఒక్కొక్కతలోనే యామహావీరులు ఆంధ్ర మహాభాగవత తాళపత్రములశకటమున బేర్చి తెచ్చిరి. రాజు మంత్రిచెవిలో నేదియో యూదెను. ఆ పత్రములు కొని మంత్రిసత్తముఁ డరిగెను. నాటి సభ ముగిసెను. పోతనను విడిచివుచ్చి రాజు మందిరమున కరిగెను.

II

పోతన విడుదల పొంది చనినది మొదలు, రాజు మరల సభాభవనమువంకఁ జూచియుండలేదు. సర్వజ్ఞుఁడు వ్యాధియు, నాధియు లేకయే దినదిన క్రమమునఁ గృశింపఁబడ గెను. తేయింబవళ్ళు సిద్ధిపట్టదు. ఒక్కొక్కసేపు కునికినను దాళవత్రిముల కట్టలే తనకు సాక్షాత్కరించుచుండెను. ఈ వార్త ప్రజకు ప్రాకినది. దలకొక్క తలఁపుగా నింటింట రాజుగారి వ్యాధినిగూర్చి విమర్శనలే. “రామ భక్తుడైన పోతనగారి వృత్తాంత మా వ్యాధికి ప్రబల కారణ” మని పెద్దలు చెప్పుకొనుచుండిరి.

ఒకనాటితోయి సర్వజ్ఞుని సతీమణి నిద్దురనుండి కలవర వడి లేచెను. నిద్దురయే పట్టక యామ మొక్క యుగముగఁ గడపు చున్న సర్వజ్ఞుఁడు సతీమణిని శాంతపఱచి కలవరపాటునకు కారణమేమని ప్రశ్నించెను. ఆమె యిట్లు తెలిపెను. “నాకు కలలో శ్రీరాముఁడు ప్రత్యక్షమై నన్ను నా భక్తుడగు పోతన్నను పరిభవించి నీ భర్తవంశనాశనమున కెత్తినాఁడని పలికి యదృశ్యుడయ్యెను. రామచంద్రమూర్తి పోతన కను సన్నలలో వెలుగుచున్నాడు మీరు సర్వజ్ఞులు. మీకెఱుక లేని విషయములేదు. ఎఱిగియ మీరుతోడరపడి తిరి. విధివా? బలన త్తరము. మన కేమి ముప్పురానున్నదో? భారతీ దేవిని నరాంకితము సేయక కాపాడుట పోతనవంటి వానికి విహితధర్మము అతఁడది కావించినాడు. అతనితప్పేమున్నది! మీరట్టి మహాత్ముని నలయించుటొక్కతప్ప. భగవత్ చరిత్రమును బాతి వేయించుట మఱొక తప్ప. మీపాండిత్యమే మీ పండిత పోషణయే మీ కిహ పర సాధకములై యుండ మీరీ కంటికిని దూరగులు కావలసివచ్చినది. పోతన సందర్భమున నిహము చెడినది. భాగవతాపకారమున బరము మాసినది. ఇహపరములు లేని జీవనము మీ పంటి ప్రతిభావంతులకు దగనిది. మంత్రీసత్తమునిఁ బిలిపింపుడు. భాగవతమును వెలికి దీయింపుడు. రామచంద్రుఁడు దయా సాగరుఁడు. తమవంటి ప్రాజ్ఞుల మన్నింపకపోడు.”

అని బహువిధముల బలికిన సతీమణి పలుకులు సర్వజ్ఞుఁడు కొయ్యబారి యాలించెను. ఆయన మనస్సు పరివర్త

నము చెందెను. “నీవు నా కిప్పుడు సతీమణివి కావు. ఉప
దేశకురాలవు. నా హృదయమునుఁ గలక జేర్చి నిర్మలము
గావించిన యపరశక్తివి” అని సర్వజ్ఞుడు తన్నయ్యఁడై పలికి
ఎవడురా! అక్కడ! మహామంత్రిని గొనిరమ్ము” అని
యాజ్ఞాపించెను. శ్రీరామ ధ్యానముతో నా దంపతులు తెల్ల
వాలుదనుక నట్లే కూర్చుండిరి.

... ..

సూర్యోదయమగుసరికి పోతనగారి తాటియాకుల పాక
రాజపరివారముతోఁ గలకలలాడుచుండెను. ఒకప్పుడుబలవం
తముగఁ గుటిరవు దడికలు చీల్చి లోనికిఁ బ్రవేశించి “ఏదీ
భాగవతము?” అని యడిచిన నేవకులే యంతంతన వంగి
“సహజకవితాధురీణులకుజయము. అంధ్రమహాభాగవతమున
కభ్యుదయము!” - అని యెలుగెత్తి పలుకదొడగిరి. కుటిర
రములో రామమందిరమున నిమిలిత నేత్రుఁడై యంజలి
ఘటించి భాగవత్ భక్తుడు దర్భాసనమునఁ గూర్చుండియుం
డెను. ప్రొద్దక్కెను. ప్రొద్దు తిరిగెను. అప్పటి కాయన
యోగనిద్ర ముగించెను.

విభూతి రేఖల నడుమ గుంతుమ తీర్చిన పరమ భక్తుఁ
డప్పుడు బయటికి వచ్చెను. మహామంత్రి పోతనకు నమస్కరిం
చెను. పరివారమెల్ల నాయుధములు నేలకు దింపిరి.
చేతులు జోడించిరి. “మరల నేడేమి పనిమీద దయచేసితిరి?
అని పోతన ప్రశ్నించెను. రాజ నానతి మంత్రి దెలిపెను.

పోతన కెంపు పెదవులపై నొక వెడనవ్వు తోచెను. 'రమ్మని రాజాజ్ఞయా? సంసిద్ధమ' అని పోతన బయలు దేతెను.

పోతనయు మంత్రియు నాశీనులైరి. అరదముకదలెను. పరివార మనుగమించెను. జయధ్వనులు మాటుమోగెను. అది యఖండోత్సవము. ఊరేగింపు పూర్తియైనది.

పోతనామాత్యుడు గుభామంటపమునకు గొనిపోబడి సింగభూపాలునిచేత నుచితాసనమునం దునుచబడెను. మహాకవి ప్రజ్ఞ రత్న వేదికపై ఆంధ్ర మహాభాగవతము నిలుపబడెను. సింహాసనమునుండి లేచి సర్వజ్ఞుడు పోతనకును భాగవతమునకును బ్రదక్షిణించి నమస్కరించి కూర్చుండెను "నాచేసిన దోసమును సైరింపుడు. మహాత్మా!" యనిరాజు పలికెను. పోతన లేచి 'ఇదంతయునొక ఇంద్రజాలము. నాటి దూషణ నాకంటికొని నిలిచియుండను లేను. నేటిభూషణ నాకంటునదియు' గాదు. అదియు నిదియు నాకొక్కరూప" మని పలికి కూర్చుండెను. రాజు పులికితుడయ్యెను పోతన దృష్టి భాగవతముపయి కరిగెను. చివికి జీర్ణించి యున్నయా తాళ పత్రమును చూచినంతనే పోతన కాపుకొనలేని దుఃఖము పొరలివచ్చెను. "నా తల్లి శారద శీర్ణ శీర్ణమై ధూళి దూసరితమై నిలిచినదా? రత్నఖచిత వేదికపై నునిచిన మాత్రమేమి? ఈమె పొందిన రాయిడి యిలామే ముఖముననే గాన్పించుచున్నది" అని లేచి పత్రములను చేతితో నిమిరి జొట జొట కన్నీటిని గార్చెను.

ఆ విచారమున సభయెల్ల పాలుపంచుకొనియెను. సింగభూపతి “మహాత్మా! మీ సరస్వతిని మీరుస్వీకరింప బ్రార్థన, మీ కారణమున నాసతీమణికి రామచంద్రుఁడు దర్శన మిచ్చియుండెను. మాజన్మ ధన్యమైనది” అనిపలికి యానందాశ్రువుల రాలెను. సభవారుమెచ్చుకొనిరి. పోతన రాజు నాశీర్వదించెను సభముగి నెను. మహాకవి భాగవతము వెంటగొని రథారోహణము జేసి పరివారముతో గుటీరమున కరిగెను.

దిన క్రమమున రాజు తేటికొ నెను. కాని మహాభాగ వత మున్నంత వఱకా సింగభూపతి పేరుశాశ్వతము.

పల్నాటి పులి

1

“అటపాటలతో నలసినావా కుమారా! అట్లగుచో నదువులెఱిగిన ధరామరుల బిలిపించి చదివించుకొని భారత భాగవత కథలు వినుము. భీష్మద్రోణుల పటిమ, కర్ణశల్యుల భాణనైపుణి, తెలిసి మనసున కెక్కించుకొనుము. దుర్యోధనుని యభిమానము. నీవుకూడా పంచికొదగినది. రణరంగమున బరమాత్ములనఁ గ్రీడికఱచిన కర్మ రహస్యములు నేర్చి నీ వాచరింపదగినవి.”

అని ఐతెచ్చు పలికెను. బాలచంద్రుఁడు పకపకి నవ్వెను. “అమ్మా! వేదశాస్త్రములు నేనభ్యసించినవ. భారత భాగవతముతే జదివినవ. నాకిప్పుడు వలసినది చిత్త

విశ్రాంతి. బొంగరా లాటపైకి మనసు పరుగులు వాటుచు న్నది. సెలవు ననుగ్రహింపుము తల్లీ!” అని బాలు డడిగెను.

“తండ్రి! మనమిప్పుడు వలసలోనున్నారము. దినములు మంచివికావు. నీవాడునపు డాబొంగరముపోయి, యేయంగనకైన, నేబాలునకైనఁ దగులవచ్చును. దుర్వాచకులు నీ మేలు చూడనోడి శపింపవచ్చును. కాన నాయాట వలదు నాయనా!” యని తల్లి వారించెను.

కాదు కూడదని బాలచంద్రుఁడు పట్టు పట్టెను. ఐత మ్మకు మనసు కరిగెను ‘సరే’ యని పనివాండ్రుఁ బిలిపించెను. కొన్ని బొంగరములు చేసి తెండని ఐతమ్మ యాజ్ఞ నిచ్చెను. అది విని బాలుఁడు “తల్లీ! యీ లోభ గుణమేల? మలి దేవరాజునకు మహామూర్తి మా తండ్రి. కోటిశ్వరుఁడగు గండుకన్నమనీడు నీకు సోదరుఁడు. ఇట్టి నీవీ సామాన్యపు బొంగరములు చేయించుట కేల యొడంబడితివి? ఈ వెలితికి నీ మన సెటాప్పినది. కలుములు కలకాల ముండునవా? మబ్బులవోతె నవ్వి చెదరిపోవునవే. కలిమి కలనాఁడీ యది యనుభవించుటయును, ధర్మము లాచరించుటయును. అనుభవానంతరమే వెగటు తోఁచుట. వెగటు జనించినప్పుడుకాని వైరాగ్యము పొడమదు. వైరాగ్యమే సంసారమును దరింపజేయునది. అదియే పెద్దల సేవకు దారి. అప్పుడు కాని ముక్తి కలుగదు. ఇట్టిపరిణామముగల భోగానుభవము గైకొనవలసినదే యనుటకు సంకోచమేల? అనుభవించనిచో నొక్క చిన్నమైన మన వెంట వచ్చునా? కాన సొమ్ముపై ముక్కువ

వదలుటయే యానందదాయకము. అని బాలచంద్రుఁడు తల్లికి వత్సభోధ గావించెను.

ఐతమ్మ వెంటనే యా పనివాండ్రకు బట్టెడకారులు, కమ్మచ్చులు, నీరుకార్లు, సుత్తులు, కత్తెరలు, ఉచ్చులు, గుదులు నన్నియుం గైకొని తన మందిరమునకు రా నాన తిచ్చెను. వారవి తెచ్చి యగ్ని నెలకొల్పికొని పూలతో బూజించి నైవేద్యము నిచ్చుకొనిరి. ఐతమ్మ పైడినాణెముల సంచులతోఁ బ్రవేశించి మూతులు విప్పి క్రుమ్మరించెను. అవి కైకొని వారు మూసలలో వేసి కరగింప మొదలుపెట్టిరి. బంగరు వెంతసేపు కరగినను వన్నె రాలేదు. చిందరవందరై చిన్న చిన్న చిదురుప లయ్యెను. సొన్నారు లందరును భయముచే వణకిపోయిరి. బాలచంద్రుఁడది చూచి సంకోచము పెట్టుకొనవద్దని తల్లికి ధైర్యముఁ జెప్పెను. తన చెలిమికాండ్రగు మంగల మాధవునకును, గుమ్మర పట్టికిని, జాకల చందునకును, వెలమ కొమరునకును, కంసాల చందునకును, నెల్లరకును వెండి ములుకులతోడి బంగరు బొంగరములు వేటు వేటు చేయించి యిచ్చెను.

వంటయైనది భుజించి పొమ్మని ఐతమ్మ కొమరుని గోరెను. భోజనానంతరమున మేలిరకపు దువ్వలువలు దాల్చి, యాణిముత్యముల సొమ్ములు బెట్టుకొని బాలచంద్రుఁడు శృంగారముగ బయలుదేరెను. రాజ వీధులందును, విపణి మార్గములందును బొంగరము లాడవద్దనియు మేడపి కుత్తర దిక్కున రావిచెట్టు క్రింద నాడుకొమ్మనియు జెప్పి

ఐతన్న కుమారుని నాశీర్వాదించి పంపెను. బాలచంద్రుడును సోదరులును నందమైన పొట్టేళ్ళపై నెక్కి బయలుదేరిరి. తిత్తులు చిఱుతలు సాగటాలు గైకొని పంజరములు, పిట్టలు, డేగలు, పిగిలిపిట్టలు, చిలుకలు, గోబువంకలు వీని నన్నిటిని వెంటనుంచుకొని కొండతా బాలచంద్రునిఁ ననుగమించిరి. బాలచంద్రుడు సపరివారుడై రావిచెట్టునొద్దకు జేరెను.

బొంగరా లాట చూచుటకు మేడపిలోని పిల్లలు తల్లి డండ్రిల యనుమతి గైకొనకయే వచ్చి కూరుచుండిరి. పరు వపుటంగన లత్త మామల నడుగకయే తమ తమ చెలికత్తె యల గూర్చుకొని ముచ్చటలాడుకొనుచు నాడజూడవచ్చిరి. ఒక వివ్రకాంత యా చిన్నవానియాటఁ జూచి వత్తనుని వైశ్య నెలతను రమ్మని కోరెను. ఆ నెలత “బాలచంద్రుడు పున్నెము బాపము నెఱుగని దుండగీడు. పరుగెత్తు బండ్లకు చక్రముల నీలల నూడదీయునట్టి దిట్ట. అట్టివాని యాటపాటలు చూడ బోయిన ప్రమాదముగదా” అని పలికెను. అందుపై వివ్ర నారి నేపోయి వచ్చెదను నీవుండు”మని బయలుదేతెను. తోడనే వైశ్యకాంత “నీ మైత్రిబాసి నే నెన్నడును నుండ లేదు. నేనును వచ్చెద పద”యని అత్తమామలకు మొక్కి వారి యనుమతి గైకొనిపోయెను.

ఈరీతి నెల్లరును పోయి రావిచెట్టు మూగి నిల్చిరి. “ఈయనయే పలనాటి బ్రహ్మనాయకుని కుమారు”డని యొక్క అమ్మక్క బలికెను. “బారా! ఏమి తేజము! ఎంతశౌర్యము! ఎట్టి చక్కదనము” అని మరొక్కతె వింతబోయి పలికెను.

ఇంతలో బాలచంద్రుని యన్నయగు ననపోతు తమ్ముని జూచి 'మన తమ్ములెల్లరు కనిపెట్టుకొని యున్నారు. నీవు ముందుగా బొంగరము వదలకుండ వారు మొదలుపెట్టరు' అనగానే బాలచంద్రుడు లేచెను. సేవకులు వచ్చి జను లడ్డము రాకుండఁ బ్రక్కల కొత్తుచుండిరి. బాలచంద్రుడు బొంగరము చేత ధరియించెను. "పుడమికిని నాకనమునకును నడుమ బొంగరమునుపట్టి యాడించెను. చూడు"డని బాలచంద్రుడు ముత్యాలజాలుచుట్టి బొంగరమును లాగి విసరెను. అది రయి రయి మని తిరుగజొచ్చెను. దానిని బాలచంద్రుడు తన యరచేతిపై కెక్కించుకొని కొంతసేపాడించెను. తదుపరి నొక్క బాణముచివర దానిని నిల్పి గూడించెను. ఇది చూచి చూపరులు విస్మితులైరి.

తిరిగి యతడు చేయెత్తి హుంకించి బొంగరమును నేలపై విసరివైచెను. అనిపోయి యాకనమున కెగసి విప్రకామినితో వచ్చి నైశ్యకాంత మీఁగాలికి దాకెను. కోమటక్క పుడమిపై బడి మూర్ఛజెందెను. ఒక కొంతసేపటికి శీతలోపచారములచే నామె తేటికొని కన్నులు విచ్చునప్పటికి బాలచంద్రుడు చేతులు జోడించి ఖిన్నుడై నిలువబడెను. అతని మోమున విన్నబాటు గోచరించెను. అతని హృదయమున నగ్ని రగులుచుండెను. అతని మొగమున కత్తి వాటుంచినను నెత్తురుచుక్కలేదు. కాని ఆమెకు కోపము తగ్గలేదు. "ఓరీ! దుష్టబుద్ధీ! మున్ను మన్నెఱుంగక గర్వించుచున్నావు. నీ గర్వమంతయు గాంతలపైననా? కలవాడ వైనచో దిన

వచ్చు కట్టుకొనవచ్చు. ఒడలు తెలియని పని చేసి ప్రాణములు తీసెదవా? తేరగా మలిదేవరాజు సొమ్ము దిని తుల్కిపడుచు న్నావు. మీ తండ్రిలెల్ల రాజుతోపాటు యుద్ధమున కరిగి శత్రుమర్దనము చేయుచుండగా నీ వాఁబోతువలె మేడపిలో నాటలాడుకొనుచున్నావా? అని కోమటియన్నమ్మ బాలుని దిట్టుచుండెను. అనపోతు కన్నులెఱ్ఱజేసి యామెపైకి లేచెను. “అబలలపై కరుగవచ్చునా?” అని బాలచంద్రుఁ డన్నను వారించి యన్నమ్మ దగ్గఱ కరిగి వినయముతో “తల్లీ! నీపై బగచే నేను బొంగరము వదలలేదు. నీకిది కష్టము కలిగించి నది గనుక నే నీవు నన్ను తూలనాడితివి. నాతప్పు మన్నించి కరుణింపు”మని బాలచంద్రుడు డన్నమ్మను కోరెను. తన పచ్చవన్నె పట్టుబట్ట చించి బాలచంద్రుఁ డామెకాలికి గట్లు కట్టి గాయము మాన్పుకొనుటకై యామెకు అయిదువందల మాడలుకూడ నిచ్చెను. అన్నమ్మ మోమువికసించినది. తదనంతరము “అమ్మా! నా జనకుఁ డిప్పు డెక్కడ నున్న వాడంటివి?” అనిశాంతముగ బాలచంద్రుఁ డాకాంత నడిగెను. ఐతమ్మ నడిగి తెలిసికొమ్మని యామె బదులుచెప్పెను. సవరివారుడై బాలచంద్రుఁడు మేడపి కరిగెను.

II

తమ్ములతో గలసి బాలచంద్రుడుఁ డింటికిబోయి తల్లికి సమస్కరించెను. ఆమె దీవించెను. “నాతండ్రిగా రిప్పు డెందున్నారు? చెప్పు”మని వెంటనే బాలచంద్రుడు తల్లిని బ్రీక్షించెను. వాడిములుకులు గుచ్చుకొన్నట్లీ మాటలు

తగిలి ఐతమ్మగుండె వటియలయ్యెను. కన్నులకు గప్పు గప్పెను. కంటనీటివాలునంబడి కాటుక జాలువాతెను. రత్న హారములు చిక్కువడెను. పాపట బొట్టూడిపోయెను. తలలోని పూలుచెదచి పుడమిపైరాలెను, ఐతమ్మ మూర్ఛవోయెను.

బాలుని ప్రశ్నలో ఐతమ్మకు బాలుని యుద్ధప్రియ త్నముగోచరించెను. ఆమెయది వారింపదలచెను. “కుమారా! మలిదేవునియాజ్ఞ మట్టె మీనాయనగారు వానివెంట తరలి నారు. ఎక్కడి కరిగెనో యెఱుగను” అని ఐతమ్మ బదులు చెప్పెను.

“తల్లీ! నీ వెన్నడును ససత్యము నెఱుంగవు. నేడిట్టి మాట లెందుకు? మలిదేవరాజు కలనికై కార్యమపూడి కరిగి నాడు. సమరసన్నాహముతో వానివెంట నాతండ్రియు సరిగి రణమాచరించుచున్నమాట నేనెఱుఁగుదును. నీవేల దాచె దవు? కన్నతండ్రి ఋణవీఁగ రణమాడని కొమరుఁ డున్న నేమి? లేకున్న నేమి? ‘జనఁడే పుత్రుడై జనియించు’నని వేద ఘోష గలదు. కలనిలో నావలన నేమియగునని నీ వెంచ జనదు. నా కసాధ్యమైన పనిలేదు. బ్రహ్మాండములు పగుల గొట్టినేర్తును. సూర్యచంద్రులతో బంతులాడనేర్తును. ఇంక నాచేగాని పనియేది? కామరాజుసేనను కడిగివేసెదను. నీవు మనసు నెట్టికలతకొని యెంతో చింతింపబనిలేదు. అనుమ తిచ్చి పంపుము” అనితొందర పెట్టసాగెను.

ఆమె కేమియుదోచఁగ తనయత్తగారి దగ్గరకు పరు బెత్తెను. కార్యమెల్లవిని యత్తయగు శీలమ్మ దైవజ్ఞులఁ బిలి

పించి బాలుని జాతకచక్రమును వారికిచూపించెను. పదు నేను దినములలో బాలుఁడు కడతేరబోవుచున్నాఁడని నారు జోస్యముచెప్పిరి. శీలమ్మ ఐతమ్మను బిలిచి “బ్రహ్మనాథ తప్పదు” కాలమెవ్వరికినిఁ గడవరాఁది. నీమాటపైనతడు నిలు ననిమాట నిశ్చయమే. కాని పడవలసిన పాట్లు పడకతప్పదు. వానిభార్య మాంచాల నిండుబరువములోనున్నది. ఆమెరూప మనన్యము. అదృష్టమున్నచో నామె పలుకులవలన గరిగి పోయి యితఁడాగినను నాగవచ్చును” అని యుపాయము చెప్పెను. అది విని ‘సరే’ యని వచ్చి ఐతమ్మ కుమారు నితో నిట్లు పలికెను,

“కదన మన్నచో సంగడిండ్లతోడి యాటపాట లను కొంటివా? ఏనుఁగుల ఘోంకారములు, గుఱ్ఱముల సకిలింపులు, రథముల కిఱ్ఱుధ్వనులు, కాల్బలముల యెలుంగులును గలిసి మోగి రణరంగమున బ్రతిధ్వని రేగుచుండును. కత్తి తళ తళ జూడలేని నువు కత్తి కోతలగాంచి తాళగలవా? నీవెక్కడ? అనిసేత యెక్కడ?” అని తల్లి నిరుత్సాహవచనము లాడెను. అవి విని బాలచంద్రుఁడిట్లు బదులు చెప్పెను.

“సన్నేల భయపెట్టెదవు తల్లీ! పుత్రమోహము వదల లేక బొంకుచున్నా నే కాని నాబలిమి యెఱుంగవా? నలగాముఁడు నాకెదురునిల్చి బ్రతికిపోగలఁడా? రణరంగము నెల్ల పీనుగుపెంటలు గావించెదను. శత్రుసేనల కుఱుమని పిడుగనై ప్రవర్తించెను. పగవారి రక్తముల మడుగులు కట్టించెదను. చూడు” యని బాలుఁడు రణోత్సక్యము ప్రకటించెను.

ఐతమ్మ విచారసాగరమునకుఁ జెలియలికట్ట వాసెను. కుమారా! నీ జన్మ చరిత్ర నే నాజన్మము మఱవరానిది. నీకై పడరాని పాట్లు పడితిని. నోమరాని నోములు నోచితిని. అలవిగాని దానధర్మము లొనరించితిని. సొమ్ములు కొల్లబెట్టి దేసమాలినవారికి బెండ్లిండ్లు సేయించితిని. పాడు దేవాలయములు బాగొనరించితిని. క్రొత్త యాలయములు వ్రతిష్టించితిని. వనములందు చలువపందిళ్ళు వేయించితిని. విష్ణుకాంతము, జగజ్యోతి, ఏకబాణము, పచ్చవిల్లుఁడు, నందికేశ్వరుఁడు, కేదారేశుఁడు, ఈ నోములన్నియు బట్టి నోచియుంటిని. సేవింపరాని పుణ్యక్షేత్రములు తక్కుకు మీటి సేవించితిని. కాని పరమేశ్వరునకు దయ రాలేదు. వరమియలేదు. తుద కొకానొక పుణ్య దినమున నాకాశవాణి జగనిమ్మ నోము నోయమని తెలిపెను. అది దుర్ఘటమైన వ్రతమయ్య, భూసుర ప్రవక్తమైన శాస్త్రమార్గమున నాచరించి ధన్యత జెందితిని. ఒకనాడు తటాలున నా పశ్యేములో నొక ఫలము వ్రాలెను. నే నద్దానిని విప్రాంగన కొసంగి మా యేడుగురు సకులకు బంచి యిమ్మని కోరితిని. ఆ పండు నెనిమిది భాగములు చేసి యా విప్రాంగన తానొకటి గైకొని, తక్కిన యేడును మాకు బంచి యిచ్చినది. నా భాగ్యము పండినది, నీవు నాకు జన్మించితివి. నీవే నాకు ప్రాణమవు. నీవే నాకు దిక్కు. నిన్ను వదలి నే జీవించుటకల్ల. పోదలఁచితివేని నాకు విషమిచ్చి మఱియు బొమ్ము” అని ఐతమ్మ నుటి మఱి విలసింపదొడ గెను.

బాలచంద్రుని మనస్సు మఱింత తాయి యయ్యెను. “కార్యమపురిలో దండ్రీ రణమాడుటయు, గొడుగునైన నేనీ యింట గుడిచి విచ్చలవిడి తినుగుచుండుటయునా? కుమారా? నీకిది తగనిపని’ యని తల్లివైన నీవు నాకు గఱప వలంతివి. అట్టిచో నీవును బ్రాకృత కాంతవోలే పిఱికితనము కఱపుట యొప్పునా? మా తండ్రీగారి యనిశేషతో నీవిత దనుక వీరకాంతపు మాత్రము. నా కారణమున నీవింక వీరమాత పును గానున్నదానవు. నీ కిది గౌరవప్రదము కాదా? ఏలిన రాజు లొక్కరైన బ్రతికి నిలువలేదు. కాయ మనిత్యము. కీర్తియే నిత్యము. అడవిలో దాగినను నిప్పుడో ఎప్పుడో మరణింపకతప్పదు. అట్టియెడ రణరంగమున నే వీరమరణము గాంచగలిగితి నేని నుత్కృష్టముగాదా? లోకములో నిద్దరే ధన్యతములు. ప్రాయోవవేశమున దేహమునుఁ జాలించి కైవల్యమునందు మహాయోగి యొక్కఁడు, సామ్రాజ్య సంరక్షణార్థము రణతలమున మరణించి వీరస్వర్గమునందు మహావీరు డొకఁడు. తక్కిన మరణములన్నియు నెన్నిక రానివ. తక్కింఁగులవోలే దానధర్మము లాచరించి ముక్తి పొందుదమన్నను నది లభింపదు. మాకు సహజమగు శౌర్యమున నే కైవల్యము ప్రాప్తించును; గాని వేఱొండు తెఱగున సమకూఱదు. నీవితకు మున్నాడిన వడుపున సమరతలమున గృష్టపరమాత్మ సవ్యసాచికి గఱపిన తత్త్వబోధ నేనెఱిగి యాచరింపదగినదియ. సామ్రాజ్య తరు వెండిపోవునప్పుడు కుదురులో వీరరక్షము స్రవించిన నే రెమ్మలు చిగుర్చుటయు

గొమ్మలు చేప డేలుటయును. రక్తస్రావమురాజసేవకులవని. అందులకే నే నరిగెదను మగువలు నివసేంపదగిన మందిరము లలో మగవారు కాలము వుచ్చరాదు. నేను పిన్నవాడను కాను పిట్టపిడుగను, నాకెదురులేదు. పోయివచ్చెదను. నన్ను దీవించి పంపుము' అని బాలుడు తల్లిని కోరెను.

బాలుని సంకల్ప మెంతమాత్రము మాన్పరాదని వీరమాతకు గోచరించెను. తన యత్తగారి “యుపాయము | పవర్తింపజేయుటకై కొడుకుతో నీరీతిబలికెను. యుద్ధార్థులై చనువారు తల్లిదీవెన యొక్కటిమాత్రము గొని చనఁజనదు. సతీమణి దీవెనకూడ కైకొనిపోవుట శ్రేయస్కరము”. తల్లి వలికిన మాటలాలించి బాలచంద్రుణ్ణి బదులుచెప్పెను. “మాంచాలకు నాగుర్రే తెలియదు. పెండిలిపీటలపై సిగ్గునుడు లలో మునిగి నన్ను కన్నెత్తియైన చూడకుండెను. పూర్వ జన్మఫలముగ బ్రహ్మ మమ్మారుమగలుగ సృష్టించెను. అంతియే తప్ప మాకిసుమంతయైన పరిచయము లేకున్నది. ఇట్టియెడ నేనామె నెట్లు డగ్గరెడిను. నీమాటపై నెట్లో దఱిసినను నాప్రియురాలెట్లు ప్రవర్తించునో! సకీయలమనస్సు కత్తెరవంటిది. మాటమాత్రమే మెత్తన. కాన నీసమయమున నేను పోరాడ”ని బాలుడు తెలిపెను.

అట్లయినచో నేను ముందరిగి పచ్చెదనని ఐతాంబ బయలుదేఱెను. మాంచాల వుట్టినింటివారు గండువారు. ఐతాంబ అక్కచెల్లియండ్రతో గలసి యండలములెక్కి గండువారింటికిఁబోయెను. మాంచాల మేడదిగివచ్చి సముచిత

పరివారయై యత్తలకెదురేగిస్వాగతమిచ్చెను. మాంచాలయు నామెతల్లియు నాగంతుకుల కతిధిపూజలు గావించిరి. 'ఏదో పనికట్టుకొనివచ్చినా'రని మాంచాలతల్లి వచించెను. మాంచాల ముందునకరిగి నవ్వుచు 'మాయత్తగారు తనకుమారుని మగటిమి నాపలేక వారిని నాకడకువచ్చి దీవనగొనిపొమ్మని పలికియుండిరి కావలయు, నాభర్తముఖము చెల్లక రాలేదు. అందుచేతనే యత్తగారు వచ్చినారని జోస్యముచెప్పి, వెంటనే ఐతాంబదిక్కు దిరిగి సమరతలమునకు కుమారుని బంపుటకు సందియమేలే! పనువుండని ప్రార్థించెను. ఆ వీరసతి పలుకులైతాంబకు ములుకు లయ్యెను. 'పతిని గోల్పోవుట ధర్మమా? ఇది ఎంత పిచ్చి పలుకు! అతనిని వారెందుగదాయని నీతో జెప్పవచ్చితిమి. నీ మాటల తెలుగు జూచిన మాకు భేదమయ్యెడిని. ఇది యేమని ఐతాంబ కోడలిని మండలిం చెను. మాంచాలి యిట్లుత్తరమిచ్చెను. "మీ కుమారుడు నా ముఖమైన జూచి యెఱుగడు, భుజించుట, వేశ్యాగృహమున విడియము సేయుట వెలయాలి యింట రే బవళ్ళును వినోదములు రోవెలదితోడనే. ఇది నానోముఫలము. వేశ్యతోడి పొందుకన్న రణ ప్రవర్తన మేలుకదా? సమర జయము గాని సమర మరణము గాని గౌరవహేతుకములు బుణ్యకరములును" అనిపలికిన కోడలి వచనములు ఐతాంబ మెచ్చుకొనియెను. కాంచన భూషణములను, జీరలను, రత్నములును గోడలికి గానుక లిచ్చి యామె నాలింగనము చేసి కొని ఐతాంబ బయలుదేరెను.

ఐతాంబ యిలు సేరి పుత్రునిఁ బిలిచి మాంచాలచే
 దీవెననొంది రమ్మని పలికి, లెక్కలేని ధనములను, జీరలను,
 మణిభూషణములను గంధాదులను నిచ్చెను. బ్రాహ్మణుల
 కును, బేదలకును, దాసులకును, దగురీతి దానములు గావిం
 చుకొనుచు బొమ్మని ఐతాంబ కొడుకున కానతి యిచ్చెను.
 అతఁడవి గైకొని యన్నదమ్ముల వెంట నిడుకొని బయలుదే
 తెను. వేశ్యయింటి కరిగి బాలచంద్రుఁడు తన యన్నదమ్ము
 లను వాకిట నిల్పి లోనికఱగెను. శ్యామాంగితో సరస
 సల్లాపముల గొంత కాలము బుచ్చి బాలుఁడు తన రణ
 ప్రయాణము నా కాంతకు దెలిపెను. 'ఎంత వెఱ్ఱితనము!
 నాఁడు నాటికి గొత్త చవులూరు పరువంపు గొమరు బ్రా
 యము నెల్ల వీటబుచ్చి రణము సేత కేగుట మేలా!' యని
 బాలునిగూర్చి వేశ్య యెల్లదమాడెను. బాలచంద్రునకు
 బట్టరాని కోపము వచ్చెను వారకాంత మనసు మట్టు లప్పు
 డతనికి గోచరించెను. 'ఛీ! కామాంధకారము కప్పవిద్య. నీతి
 మాలినయీ వేశ్య చర్య నేటికి నా కర్థమైనదీ.' అని బాల
 చంద్రుడు వేశ్యను బోనాడెను. 'మీ మనసు పరీక్షించుటకే
 నే నిట్లాడితి'నని వేశ్య యాయీ మాయాలాపములతో నా
 బాలుని మోసపుచ్చెను. బాలుఁడు తెచ్చిన ధనములు,
 మణిభూషణములు సర్వమును నేర్పుతో నామె యొడిచి
 కొనియెను, బాలచంద్రుఁడు రిత్త చేతులతో బయటికిరి
 గెను. తల్లి యానతిచ్చిన తెఱగున బట్టలకును, బ్రాహ్మ
 ణులకును, భిక్షువులకును నిచ్చుటకై చేత నేమియు లేక

బాలుడు లేమి ననుభవించెను. అది చూడగ నేయనబోతున కొడలు మండిపోయెను. 'కామాంధకారము కన్నుల దట్టి క్రిందు మీదెఱుంగక కలధన మెల్ల బోగముదాని కిచ్చి వచ్చితివా? కోటిశ్వురుల కొంప లమ్మించు వేశ్యలను నమ్మిన వాని మొగము చూడరాదు పొమ్ము' అని యనబోతు బాలచంద్రుని దూతెను. బాలుడు సిగ్గుపడి తల వాలెను. అనంతర మనబోతు ననుమతిని పొంది తన బంగరు మువ్వల మొలత్రా డూడవీసి యా సొమ్ముతో బ్రాహ్మణ దాన ములు గావించి బాలచంద్రు డానందము నొందెను.

ఇంక మాంచాలయొద్ద కరుగుట యనంతర కార్య క్రమము. రణయానమును జ్ఞప్తి కెఱయించుటకై యనుజులను వెంట నిడుకొని బాలచంద్రు డత్తవారింట కరిగెను. ఆ ఘండిరపు ద్వారములు మాణిక్యతోరణములతోను నేల రత్నకంబళములతోను దీపించుచుండెను. విప్రకాంత లెదురు వచ్చి యారతులిచ్చి వారినెల్ల నుచితాశనాసీనుల గావించిరి. సకలవిధ ఫలౌపహారముల నందునిచి సేవకులు వచ్చి వారికి వింజామరలు వీవదొడగిరి.

ఇది విని మాంచాల శృంగారముగ నలంకరించుకొని తల్లియొద్ద కరిగి "నీ యల్లుని నే నేర్పరించుటెట్లు? అందనేకులాసీనులై యున్నారు." అని మనసు విచ్చియడిగెను. ఆమె తల్లియు "నీవరుగగ నే లేచి నిలుచువారలు నీ మఱిదులు. కూర్చుండినయాతఁడేనీభర్తయని తేల్చికొనుము." అనిగుఱుతు చెప్పెను. ముగ్ధమైనమూర్తితో మాంచాల గృహంగణము

ప్రవేశించెను. అనపోతును, బాలచంద్రుడునుదప్ప తక్కింపులు లేచి నిలువబడిరి. ఆ యిరువురియందును భర్తనేర్పరింపరాక మాంచాల పొరపాటున ననపోతు పాదములకు నమస్కరించెను. అనపోతులేచి “నేను బ్రాహ్మణుడనుగాన నీసేమము సెడునని నిలువనైతిని. నే ననపోతును. నీమొదలిని. అడుగో! శాత్రువభయదుడైన “నీభర్త” అని నిర్దేశించెను. అంత మాంచాల “అయ్యా! నీవు బ్రహ్మకులుడవు. వేదవేత్తవు; కనుక నేను నీచరణములు దాకుటలో దోషమునులేదు. నా కన్యభావమును లేదు” అని యనపోతుతో బలికి బాలచంద్రు నొద్దకరిగి వాని పాదములు పన్నీటితోగడిగి తుడిచెను. అనుజాలవంక బాలచంద్రు డొక్కచూపు చూచెను. అది వా రర్థముచేసుకొని ‘తేపకడ వత్తుము. రణము మాట మఱువకుము” అని పలికి బయలుదేరి చనిరి.

నేటికి గదా పండువని మాంచాల భర్తను పరమ భక్తితో నేవించి తనివినొందెను. అనంతరము మాంచాల బాలచంద్రుని చెంత నిలిచి “జన్మవృక్షమునకు జవిగల ఫలములు రెండు. మొదటిది భోగము. రెండవది కీర్తి. తొంటి దిప్పుడు లభించినది. ఇంక కీర్తిసంపాదన మనంతర కరణీయము. రెండు రణమునకుబొండు” అని బాలచంద్రుని బ్రేరేపించెను. అతని మనసున బళ్ళాల్తాపము మొలక లెత్తెను. “హా! ఎంత మూఢుడనైతిని. వేశ్యపలుకులకు నీమె పలుకులకు నెంత తారతమ్యము గలదు! ఇట్టి వీరకాంతవిలువ ఎఱుగక

తోసివుచ్చి పాడువేశ్యను బట్టుకొని నిందపాలైతినిగదా” యని బాలచంద్రుడు తన్నుదా దిట్టుకొనెను.

మాంచాల ముఖపద్మము వికసించెను. “కాంతి పుంజమా! మీకు సాహసమమరుగాక! శాత్రువజయము సమ కూటుగాక! చెన్న కేశపుండు వరములిచ్చి మిమ్మోముగాక! మీరు కలియుగ పూజలంది చిరకీర్తి నందుదురుగాక!” అని మాంచాల భర్తను దీవించి యాయుధము చేతికందించెను. బ్రహ్మహత్యా పాతకము రాకుండుటకై యనపోతును మాత్రము రణమునకుగొనిపోవద్దని మాంచాల యాదేశించె. సరే యని బాలచంద్రుడు బయలుదేరినాడు.

III

బాలుడు తల్లిచేతి యన్నమును గడుపార భుజించెను. మేను చందనమున నలందికొనెను; రత్నాలంకారములు కైసేసెను; మాతృ దేవతకు భక్తిమై నమస్కరించెను. “నీకు దేవేంద్రవైభవము గలుగుగాక! వీరభద్రుని బోలె విజయ మందుదువుగాక! వైనతేయుని జేగమును, రామచంద్రుని రాజసమును, భీముని పరాక్రమమును నీకు సిద్ధించుగాక! పొమ్మ”ని తల్లి కుమారుని దీవించెను. తమ్ములను, బరి వారమును గొని బాలచంద్రుడు బయలుదేరి, మార్గము నందలిధరణికోటను గెలిచి, పాండు్యులను, దమలోజేర్చికొనెను భద్రసాలేయ మనెడి ఛత్రము నంపుమని బాలుడు తల్లికి గబుఠంపెను. వితమ్ము దానిని సేకరించి కొమ్మరుని కంటెను.

బాలచంద్రుడు ప్రయాణము సాగించుటకు ముందు మాంచాల మాట ననుసరించి అనపోతును వెనుకకు బంప వలసియున్నది. అందులకు పాపము మవసరము. ముత్యాల మాలయు, ముద్దుటుంగరమును దాను మాంచాల యొద్ద మఱచి వచ్చితినినియు, నది తెమ్మనియు బాలచంద్రుడు అనపోతునకుఁ జెప్పి యంపెను. బాలచంద్రుడును, దమ్ములును బ్రయాణము సాగించిరి. మార్గమున ద్రిపురాంత కమునందొక రావికొమ్మ కొకయుత్తరము కట్టి బాలుడు ముందునకు సాగెను. దారిలో ముటుకూరు కాపులు వచ్చి మ్రొక్కి యంట విచారగించి విశ్రమింపుడని వారి నాహ్వానించిరి. 'పోవునది కలనికి. నిల్చుట కిది సమయము కాదని' తెలిపి బాలుడు ప్రయాణించెను. ఒకకొంతదూరమున గరికి పాటికాపులు వచ్చివారికి మ్రొక్కిరి. బాలుడు వారికి పోకలును, నాకులను నొసంగి పనిచెను.

బాలచంద్రుడు 'కురవ' కరిగెను. అందు నలగొండ కాన్పించగ నే యతనికి మేను పొంగెను. తమ్ములతో తానా నలగొండ నొక్కనిముసములో నెక్కిను. వెనుక జిక్కిన పరివారము తమ్ము గలిసికొంటకై బాలుడు తమ్ములతో నచట గొంతసేపాగెను.

బాలచంద్రుడు నలువైపుల దిరిగిచూచెను. అచ్చటకు రణరంగమెల్ల గానిపింప నతని భావములు పొంగి పొరలెను. "మనమేమి చేయవలయును? శత్రుసేనలో నొకవంక నుండి మునుముపట్టి కోతకానిచ్చుకొని పోవుదమా? అట్లు గుఱో నెదుటిబలము నంగిలిచేసి విడిచినా" డని మనవియు

కోపింతు రేమో!—సంధికాత్యములు నడుచుచు నేయున్నచో మన సంరంభముచూచిన ప్రజలు మనమే పగ తెచ్చితిమని దూరుకొందు రేమో? ఏమిచేయుదము?” అని బాలచంద్రుడు సంకోచించెను. చెలికాండెల్ల బాలచంద్రుని గలనికి బురి కొల్పిరి. అంత బాలుడు పర్వతమునుండి కుప్పించి రణరంగమున కెగసి యుటికెను. సేనా సముద్రమునందు బాలచంద్రుడొక మండరమయ్యెను. రాజులు వడకసాగిరి. ఏనుగులు గుఱ్ఱములు, నాయాదిక్కులకు బరువువెట్టి తత్తర మొంద సాగెను, కాల్బలమెల్ల కలగెను, “నరసింహునిపాలిటమృత్యు “వీరూపమై వచ్చిన”దని కొందఱు వీరులు పల్కుచుండిరి. వచ్చినాడు బాలచంద్రుడు కదన గాండీవియగు బ్రహ్మాన్న కొమరుడు, తొలంగుడు; తొలంగు” డని కొందఱు పెద్దలు ప్రజలను దూరమున కదల్పుచుండిరి. వచ్చిన ‘దాతిబడి బాలచంద్రు డనుజులతో మలిదేవుని కొలువులోనికి హుటాహుటి పిడుగు వడువున జొచ్చుకొని పోయెను.

మలిదేవుని కొలువులో మంత్రియగు బ్రహ్మనాయకుడును, బంధువర్గమును సకల వీరులును నాసీనులై యుండిరి. ఒక వంక నెదిరినుండి సంధి రాయబారమును గొని వచ్చిన దొరలు కూర్చుండి యుండిరి. ఆదొరల మొగములెల్ల బాలచంద్రుని రాకచూడగ నే వాడిపోయెను, “ఇంక సంధికుడరదు చుర్విధిని దప్పింపలేము” అని వారు తేల్చుకొనిరి. మలిదేవుని వీరులుకొందఱు కుమారుని రభసమునకు, గనలి రాజదర్శనమున కనువుపఱచు దారినీయకుండిరి. “మలిదేవరాజు మంట పమునకు భోవలై, దారినిండు” అని బాలుడడిగెను. కాని

వీరులు దారినీయలేదు, పట్టినపని కెదురెరుగని బాలచంద్రుడు మదపు తేనుగులపై కుటుకు సింగపు కొదమవోలె నచ్చటినుండి యెగిరి మలిదేవుని మంటవమున కుటికెను. పిడు గడిచినక్రియ సభయెల్ల నదరిపోయెను. బాలచంద్రుడు వినయ వినమిత్రుడై రాజునకు నమస్కరింపగా మలిదేవుడు పెడమోము వెట్టెను. “రాజా! నావంక జూడవేల? నేనేమి చేసితిని? నా తప్పేమి?” యని బాలుడు ప్రార్థించెను.

ఇంతలో గన్నమదాను లేచి కత్తియుల్లిపించి “చూడు డీబాలుని గద్దటి పనులు. ఇతనిపాటి వీరుడు లేడని కావలయు నిట్లు మత్తిల్లియున్నాడు. మా పేరు విన్నంతమాత్రపర బలంబులును, మాబలంబులును వణకుచుండును. ఇట్టిమేము వీని కెనకాకపోతివా! ఓరీ! ఇటనుండిపోదువా? ఖండింతుమా? అని పలికెను. “విపినప్రవర్తులనులై వాగులనీళ్ళు ద్రావి, యడవిపండ్లు మెసవి సమర మనుమాటే మరచినారు కాన మీకు కత్తులు త్రుప్పుపట్టినవి. అందున నే మీకత్తులకు పగ వారే కాన్పింపర! నేనుమాత్రము కన్పించితిని. సరే నన్ను నటకి త్రుప్పు డులుచుకొనుడు. రాజదర్శన మీకుంటకు మీకేపాటి యరహతకలదు? ఈయలేదు గావున నే, పైనుండి యురుకవలసివచ్చినది. ఇందునాతప్పేమి?” యని బాలచంద్రుడు పలికెను. కన్నమదాను కనలి “మారాడితివా? జాగ్రత” యని కత్తి చూపించెను. బాలచంద్రుడు గుండయ్యెను. “చుట్టును శత్రుసేవాసముద్రము మధ్యను లంక వోలె మీరున్నారు. ఆ సంద్ర మొకసారిసలుపైపుల బొంగి నదా! యీతిన్నె మునిగిపోవుట నిశ్శుభము ఇట్టి పౌరుష

హీనులు మీరొక్కరేగాక రాజునుకూడ నిందు తెచ్చి ప్రమాదమున నేలయించితిరి? ఇంతకు, నీవు బ్రహ్మనాయని కేమగుదువు? వదంపుము” అనిధట్టించి బాలచంద్రుడు పలికెను. ‘నేను బ్రహ్మనాయకునికి వరమున జనించిన జ్యేష్ఠ పుత్రుడను’ అని కన్నమదాసు తరమిచ్చెను. అంతబాలుడు మఱితపోడపై “నీవు బ్రహ్మన్న జ్యేష్ఠపుత్రుడవైనచో నేను నీ తలదన్నిన తమ్ముడను. నేను పైనుండి యెగిరి పోవలసిన కర్మమేమి వట్టినది? అన్నలంటి తొడలమీద నడుగులు వేసికొనియే పోగల స్వాతంత్ర్యము గలదు” అని పలికెను. కన్నమదాసునకు బట్టరాని యానాద ముబికెను. “తప్పు నాదే తమ్ముడా! యని తమ్ముని నెత్తుకొని దించెను. అది విని, యిది చూచి రాజు తలవాలెను.

అంత బాలచంద్రుడు “రాజు పుడమియెల్ల శత్రుల కిచ్చి యడవులం బడి దిరుగుచు పొలపు గూరలు గుడుచుట చేతనో యేమో కండ్లకు పసరెక్కినట్లున్నది. నేను మంచి చెప్పెదను; రమ్మనుడు” అని రాజును దూఱసాగెను.

అందున్న యోధుల నెల్ల బేర్కొని బాలచంద్రుడు గలనికి బురికొల్పి మొదలిడెను. “దేవరాజా! వీరుండ నని పేరు పెట్టుకొని నీవు జీవించి యుండగ నేకదా నీ కుమారుని శత్రువులు చంపివేసిరి. నీలో శౌర్యము చచ్చినా యేమి? ముక్కుపై పొడిచినప్పుడు గుఱ్ఱమనని కోపమెందులకు? సంగర మానన్నమైనది. నీవు ధనుష్టంకారము చేసినంతనే బ్రహ్మాండములు పగిలిపోవా?” యని బాలచంద్రుడు దేవ రాజును బురికొల్పెను.

ఇది యిట్లుండె. అనపోతు మేడపినుండి మరలుచు దారిలో వశ్యధృతరువుననున్న లేఖను జూచెను. “చెన్న కేశపుని యాన, మలిచేవుని యాన, నా తండ్రి యాన, నా యాన, నీవు సంగరమునకు గావలదు.” అన్న లేఖాంశములు చదివికొనెను. అతఁడు మహాగ్నిపై నూనె పోసినట్లు య్యెను. “నీకిది ధర్మకూ బాలచంద్రా! తల్లి దండ్రులకన్న నీవే మిన్నవని తిరుగు నన్ను వదలిపోవదగునా? నన్నొక నెసమున వెనుక కంపి మాంచాల హాస్యమునకుఁ బాల్పటప నగునా? బ్రాహ్మణునకు సంగరపుజావు తగదని దలచితివా? ద్రోణ కృపాశ్వత్థామలు బ్రాహ్మణులు కారా! వారికి సమర మరణము సొరకలేదా? నా పౌరుషమును వీటబుచ్చితివి. రాజు ఋణమీగఁడగుతఱి వచ్చినప్పుడు నా వీర రక్తమును నీరు గావించితివి” అని యనపోతు విలపింపజొచ్చెను.

అప్పుడే మేడపినుండి కార్యమపూడి వీరుల గలయ బోవు ‘మాడచి’ యను కాంత యా దారిన బోవుచుండెను. అనపో తామెకు నమసకరించి “బాలచంద్రున కంజలి యనుము. నేను తన్ను స్వర్గమున కలిసికొందుననుము. ఈ కలుషము తన్ను చెడదనుము. నా మరణానంతర మీ జందెమును దీసికొని యాతనికిమ్ము” అని తెలిపెను. అతడు దశేంద్రియములను బిగించెను; తన తల్లిదండ్రుల నెంచి నమస్కరించెను. చెన్న కేశపుని బ్రార్థించెను. తన శిరస్సును తానే కోసుకుని మరణించెను.

మాడచి కార్యమపూడిలోని శిబిరము జొచ్చినప్పు టికి వీరులు విందులారగించుచుండిరి. మాడచి బాలచంద్రుని

పెదకి, డగ్గటి, యనపోతు మరణము దెలిపెను; సందేశమును వినిచెను. రక్తిసిక్తమైన జండెము నొసంగెను. బాలచంద్రుడు 'యుద్ధము' 'యుద్ధము' అని యార్చుచు భోజనము విడిచి లేచెను. నరసింగుని తలగోసి రాజున కిత్తును. కులవిరోధము తీర్చును" అని శపథము చేసెను. వైతి రాజులు సంధి కానేరదని యాశ వదలుకొని చనిరి.

బాలచంద్రుని జూచి నీరులెల్లరును "నాయనా! ఐతాం బకు లేక లేక కలిగిన కొమరుడువు, పిన్నవాడవు. శత్రుదళములకు మితిలేదు. సమరసాహసము వలదు. మామాట విని మమ్మాడరింపుము" అని కోరిరి. అందుపై బాలచంద్రునకు రోష మతీశయించెను. "రాజాన్నము తిని విడియములు చేసిన వీరులు మీరే యిట్లాడిన నేనున నేర్తుతు? నాకే ప్రథమ తాంబూలము కావలయును. నేను పిన్నవాడనా? కాను. పిడుగను, బాలురే తల్లిదండ్రుల ఋణము దీర్చవలసినది. మానాభిమానములును బాలురకే మెండు. మగతనము బాలురకేమిక్కిలి. పెద్దలకు మగటిమి తక్కువ, పటిమకొద్ది. వారికి మనసు చలించును. ధైర్యము తగ్గును, కీర్తికైనను సపకీర్తికైనను, భారమంతయును బాలురపైననే గలదు. కాన నేనే పవరముసేసి స్వర్గమును జూటగొందును" అని బాలచంద్రుడు పలుక జొచ్చెను.

బ్రహ్మనాయకుడు కుమారుని వారింపదలచెను. "కుమారా! నీకీ దిట్టతన మెప్పు డలవరినది? వింతయయ్యెడిని! ఏనుఁగులు, గుఱ్ఱములు, కాల్యాలము, కుంతములు, గొడ్డండు, ముసలముద్దరములు, చక్రతోమరములు, శస్త్రాస్త్రములు

నివన్నియు జూచినప్పుడు భావము చెదరక మూసదు. ఇప్పుడూరక పలికినట్లుగాదు. అప్పుడుగాని భయము పుట్టదు. అర్జునునంతటివాడు కర్ణునిగాంచి కలగి “మన రథంబును మాధవ మరల”నిమ్మని పలికినాడు. జాగ్రత” అని బ్రహ్మనాయుడు కొమరుని బెదరింప జూచెను.

కాని బాలునకు ధైర్యము హెచ్చెను. ‘పిడుగు చిన్నదే కొండను ఛేదించదా? మిర్యము కొలదిదే! నోరంతయు మండిపదా? దావాగ్ని కొద్దిదే; లడవియెల్ల కాల్చదా! నానాకు సర్వమును వశమ’ అని బాలుడు దెలిపెను.

బాలుని వ్రయత్న మనివార్యమని బ్రహ్మనాయునికి గోచరించెను. యుద్ధమునకు నీ వరుగుట నాకు సమ్మతము; కాని దిక్కుల నలముకొన్న నా కీరితికి మచ్చ పొడమ నీకుము. నీ శౌర్యమును మొక్కపోనీకుము. రణమన్నచో గేవల మారణకర్మ గాదు. ఇహసౌఖ్యముల కిది పుట్టినిల్లు. ముక్తికిది మూలధనము. ఎదిరి వీరులు మహాబలులు. వారు తలపడినప్పుడు తలకపోకుము. వారి శరదీప్తికి బెదరపోకుము. కాముడు కంపించునట్లు రణమాడుము. నరసింగుని తలనరకి తెమ్ము. నీకు జయమగుగాక! అని దీవించి బ్రహ్మనాయుడు బాలుని బంపెను.

ఏను గంబారిపై నరసింగభూపతి రణమున కవతరించెను. బల్లెములుపట్టి బంటు లేసుగుముందు నడుచుచుండిరి. నాల్గువేల విలుకాండ్రొకప్రక్క ఒలసియుండిరి. సూరెల వారు పదివేలమంది మఱొకప్రక్క దీపించుచుండిరి. అశ్వ పంక్తులును మాతంగయూధములును సనంతములుగ నడచు

చుండెను. శూలములు, శరములు చాల్చి వీరులు నేలయూని నట్లు వెడలుచుండిరి. ఏవంక జూచినను ధ్వజములు, ఛత్రములు, టెక్కెములు, సాండ్రమై కనుపట్టుచుండెను.

రణభేరి మ్రోగెను. బాలచంద్రుడు ఒరదీసిన కత్తియై పొడిచి నడిచెను. “ఓ” యని యార్చి యరిసేనలపై బడి చిందరవందర గావించెను. కొన్ని తలలు ఖండించెను. కొన్ని చేతులు నఱకివేసెను. కొన్ని కనుగుడ్లు పొడిచెను. మఱికొన్ని తొమ్ములు పగిల్చెను. తొడలు కొన్ని తునకలు చేసెను. ఏనుగులపైకి సింహమై యెగిరి తుండములు, తోకలు, దంతములు ఎల్లయుం దుత్తుముచు గావించెను. గుఱ్ఱములపై కురికి డొక్కలు చించి డెక్కలు చెక్కి, తొమ్ముల పగిల్చి చెల్లాచెదరు సల్పెను.

నలగామరాజుసేనలు బిడ్డల జూచుకొను నానబాసి, ప్రాణములపై ప్రేమదోసి, కలగుండుపడి యేడ్చుచుండెను. వందలు మాత్రము ప్రాణములు తీపని పాటజొచ్చిరి. అది చూచి నరసింహభూపతి “సమ్మిన రాజును నట్టేట ముంచి పోరాదు. తనవు లస్థిరములు. కీర్తి శాశ్వతము. పాటిపోయితి రేని రాజు నాన”యని సేనకు ధైర్యముచెప్పి కలనికి బురి కొల్పెను. బాలచంద్రుడు నెత్తురు టేటులు పాటించుచునే యుండెను. ఒకని కాలు, ఒకని తొడ యింకొకని తల యేక బాణమున గుచ్చి యెత్తిచూపఱకు భీతి గొల్పుచునే యుండెను. శత్రుల శరవర్షధార లెంత బలవత్తరములయ్యు బాలచంద్రుని పాటవమును సడల్పలేకపోయెను; మీఁదు మిక్కిలి వాని రోషమున కింధనములయ్యెను. ఇతఁడు వీడు, ఇతఁడు

కాడు' అని యేర్పరించుకొనుటకు, బాలచంద్రుడు తమ కము పట్టలేకుండెను. బాలచంద్రుడు తెల్లని యేనుగుపై రణమాడు మహావీరు నొక్కరుని గాంచెను. వానిపై కుటికి, యార్చి, బాలుడు తనకత్తితో నాతని శిరస్సు నఱికిపైచెను. తోడనే యా తలను జేతదాల్చి నెత్తురు పేరు లీదుకొనుచు బ్రహ్మనాయని యొద్దకరిగి చూపించెను. బ్రహ్మనాయుడది గాంచి 'ఇది సరసింహుని తల గాదు. అతఁ డన్న దగ్గఱ నున్నాఁడు నీవు తెలియలేవెతివి? అని యాగ్రహమొందెను. బాలచంద్రుని రాద్ర మినుమడించెను. 'ఏడీ సరసింహుడు? ఎక్క డున్నాడు? ఎందు దాగినాడు? ఎటకు బాటినాడు? అని హుంకరించుచు బాలుఁ డెగిరి సేనా మధ్యమున వ్రాలెను. కేరళాధీశ్వరుని బొడిచి, పుడమికి ద్రోసెను. కర్నాటక రాజును చీల్చి పక్కకు జమ్మెను. మాధవారిపుని ద్రుంచి యార్చెను. బర్బర నాయకుని కరములు నఱికి చంపెను. తుదకు సరసింహుడు దొరకెను. బాలుఁ డతనిపై కుటికి కత్తితో బొడిచెను. సరసింగరాజు తిరిగి యంకుశమ్మున గ్రుచ్చి బాలుని ప్రేవులు లాగెను. బాలుఁడుగ్రుడ్డ సరసింహుని వక్షమున జొనిపిన కత్తి వీపున వెడలజొచ్చెను. ఇది సమయమని బాలుఁ డతని తల ఖండించుకొనిపోయి తండ్రి యెదుట పెట్టెను. కొలువెల్ల సరసింహుని శిరమునకు సమ స్కరించిరి. బ్రహ్మన్న దుఃఖించెను. "బాలచంద్రా! నేను చేతిమీఁదుగ బెంచిన సరసింహుని కెట్టి హీనత దెచ్చితివి? నిన్ను రాజు బిలువనంపలేదు. ఏల వచ్చితివి? వచ్చినవాఁడ

పూరకుండక సేననెల్ల చూరగొంటివి" అని బ్రహ్మనాయకుడు కుమారుని దెగడెను. బాలచంద్రుడు రోషము వహించి కొలువులో నలరాజు నొప్పగించితివి. కోడిపందెమున బుడమి పోగొట్టితివి. నమ్మి వచ్చిన నీ మేనమామది పాణిమును గొంటివి! చెవులరాయని వేంకజోదును మాయ చేసి చంపితివి అని తండ్రి నెత్తి పొడిచెను. "వెన్నెచ్చి వచ్చిన పందవు నీవును వీరుడవేనా?" యని బ్రహ్మన్న బాలుని దెగనాడెను. బాలుడు తటాలున బయలుదేరి రణమున కురికెను. అప్పటికే కమ్మర కాచన్న, మంగలమల్లు, కమ్మర పట్టి, చాకల చందు, నెల్లరు పరదళంబులపై బడి చంపి చచ్చిరి. బాలచంద్రుఁ డది విని రోష దుఃఖములు పెనుగొన రణమాడజొచ్చెను. సేన లెల్ల పాటజొచ్చినవి. మహావీరులెల్ల బాలుని చేతిలో మరణించిరి. కాని బాలుని యాత్మ మిత్రులం జూడబోయెను. లోకమిత్రుఁ డీ ఘోరము చూడలేక యస్తాది శేరెను.

బాలచంద్రునితో నెనయైన వీరుని వేలు మడిచి చెప్పవీలులేదు. భారత వీరుడైన అభిమన్యుఁ డొక్కరుడు సాటిలేడా! యతడే యీతఁడై పొడమి భారత దేశమును మహాకృపాసారి మేలుకొలిపి యుండెను. ఈయన రూపము కవిరాజుల కావ్యములలో నచ్చు గుర్తుకొన్నది. మహాశిల్పుల శిలలలో మూర్తిభవించినది. ఇంక భారత మహిళలలామలు పసిగుడ్డుకు బెట్టు నుగ్గుపాలలో రంగరింపబడు గాక! విద్యార్థులు పఠించు సంధ్యావందన మంత్రాక్షరములలో బాలచంద్ర నామము చొన్నబడుగాక!

రాయలు - తిమ్మరుసు

1

“అమాత్య శేఖరా! మా తండ్రిగారి యవసానాజ్ఞను నిర్వర్తించుటకై నన్నెట్లు పట్టాభిషిక్తు గావించితిరో, నేటి నా యవసాన సమయాభిలాషను గూడ నట్లే నిర్వర్తించ గోరుచున్నాడను. నా కుమారుడు తిరుమలరాయుడు బాలుడు. రాజ్యమును సంరక్షించి, వానిని బెంచి పెద్దవానిని జేసివానినే రాజ్యాభిషిక్తుగావింపుడు. కృష్ణరాయల కన్నులు నాకోమరునిజంపి సింహాసన మెక్కు నేమోయని నాభయము. మిరివ్వుడు క్రూరము నాక కృష్ణరాయల కన్నులు పెఱికించి తెచ్చి నాకుజూపుడు. తదనంతరముగాని నాప్రాణము లీ బొందిని వదలిపెట్టవు” అని మఱిమఱి వీర నరసింహరాయలు తిమ్మరుసుతో బలికెను.

తిమ్మరుసు వీనుదోయి కీ పలుకులు ములుకులయ్యెను, తిమ్మరుసు మ్రాన్పడెను. ఆయన కేమియును బ్రత్యుత్తర ఋచ్చుటకు దోచలేదు. తిమ్మరుసున కిదివఱకు వీరనరసింహుని వీరగుణములే తెలిసినవి. అతని కౌటిల్యము బయలుపడ లేదు. నేడది బయటపడినది. కాని మంత్రితా నేమనుటకును నది సమయముకాదు. అది రాజున కవసానసమయము. “ఏమి యాలోచించుచున్నారు? మహామంత్రులవారూ! నాకోర్కి తీర్చిననేగాని ప్రాణమును వదలజాలను. ఇది యాలోచనకు సమయముగాదు, పోయిరండు” అని రాజు వేగిరపెట్టసాగెను. “రాజేంద్రా! ఆలోచన యేమున్నది! అదికావించు తెఱవర యుచుంటిని. ఇదిగో పోయివత్తును” అని తిమ్మరుసు తటాలున బయలు దేటి చ నెను.

తిమ్మరుసు తనకర్తవ్యమును గుఱించి యాందోళనము వడసాగెను. “నా తొడలపై నిడుకొని పెనిచిన కొమరున కెట్లగు కావింపగలను? నేను పోదినేసి పెనిచిన లేత మొక్క నేనే చేసేత నెట్లు పెఱుకనోవుదు? ఇది దుస్సహము. నిష్పాక్షికముగ జూచినచో గృష్ణరాయల సమరత తక్కువల కేరికి గలదు? నాయొద్ద శుశ్రూషను బొందిన యవకాశము కృష్ణరాయల కొక్కనికే గలదు. రాజకీయ విషయముల నీ వీరనరసింహరాయలును నాతనికి గ్రిందిచేయియే యన తప్పదు. అతడే యీ సామ్రాజ్యమును శాసింపదగినవాడు. తిరుమలరాయ లెనిమిదేండ్ల బాలుడు. ఇతనిచేత నేమియ గును? దేశమున నెటుజూచినను శత్రుబల మనంతముగ నున్నది. అశ్వపతులు, గజపతులు మొదలగువారలనుజయించిన నేగాని సామ్రాజ్య మవిచ్ఛిన్నముగ నిలువ నేరదు. చేసిన యేకృషి కేని నిలుకడయే ఫలము. కృష్ణరాయలే సామ్రాజ్యము నట్టి నిలుకడకు దేగలిగినవాడు. అతడే సింహాసన మధిష్ఠింపదగును.

సరియే యీ ముప్పు తప్పు టెట్లు? వీరనరసింహరాయ లను మోసపుచ్చినగాని కృష్ణరాయ రక్షణము కానేరదు. కాన నేనరిగి యాడుమేక కన్నులు బెఱికించికొనిపోయి చూపుదును. ‘ప్రాణవిత్త మానభంగమందు బొంకవచ్చు నఘము పొందదధిప’ యనికదా శుక్రసీతి! దీనదోషములేదు అని తిమ్మరుసు బయలుదేటి యట్లుకావించెను.

వీరనరసింహరాయలు మరణించెను. కర్ణాటసింహాసన మున కలంకారము దెచ్చుభారము తిమ్మరుసు మహామంత్రిపై

నుండెను. కాని దేశములో పలువిధములగు భావములు తాండ
వించుచుండినవి. మంచిగాని, చెడుగునకుగాని, యెల్లప్పుడును
రెండువఱములును నుండ నే యుండును. తిరుమలరాయఁడే
రాజుకావలెనని యొకపక్షమువారు దలచుచుండిరి. మఱియు
వీరనరసింహరాయలను మోసపుచ్చినందుల కాపక్షము
వారు తిమ్మరుసును దెగఁడుకొనుచుండిరి. ఇంక రెండవ
పక్షమువారు “ఆహా! తిమ్మరుసు యెంత సమర్థుడు! ఎంతటి
దయాపరుడు! ఎంతటి యుచితానుచిత వివేకి! కృష్ణరాయల
కన్నులు పెరికింపక తప్పించిన తిమ్మరుసును దేశమెల్ల నారా
ధింప వలసినవాడు కాక మఱేమి! దేశమునకు గుండెదుడుకు
వాపినాడే” యని పొగడుకొనుచుండిరి. అంతఃపురములోని
ప్రతివారును తిమ్మరుసున పితృసమానునిగనో, దైవసమా
నునిగనో చూచుచుండిరి. రాజోద్యోగస్థు లెల్లరు తిమ్మరు
సున్నచో రాజ్యమున కాపద్భుధువని నమ్మికతో నుండిరి.
సామంత మత్రివర్గమెల్ల తిమ్మరుసును బూలతో బూజించు
చుండిరి.

తిమ్మరుసు తానుచేయదలచినప్పటిో ధర్మమున్నప్పు
డది చేసియే తీరును. “ప్రార్థ ముత్తమగుణాన పరిత్యజంతి”
ఉత్తములు తాము చేయవలసిన కార్యమును వదలిపెట్టరు.
శుక్ల నామసంవత్సర మాఘ శుద్ధ చతుర్దశినాడు కృష్ణరాయ
లకు బట్టాభిషేకము జరుగునని తిమ్మరుసు సామాజ్యమున
బ్రకటించెను. మహారాజులకు, సామంతులకు, బెద్దలకు, నెల్ల
రకు తిమ్మరు నాహ్వానములు పంపించెను.

విజయనగరమెల్ల దేవేంద్రనగరమును బురడించు

చుండెను. గృహస్థులు తమతమ వాకిళ్ళలో బచ్చిపచ్చాకు పందిళ్ళు వేసి కంబములకు వివిధములగు పూవుదీవలను బ్రాకించిరి. కలవారు మాత్ర మాతీవలకు రత్నములు గ్రుచ్చి గుత్తులుగుత్తులుగ వ్రేలాడగట్టికొనిరి. పందిళ్ళలకు నలువైపులనున్న నిలువుటద్దములతో నాసాగ సెల్ల ప్రతిబింబించుచు మార్గగాములకు వినోదము నొసఁగుచుండెను. తిమ్మరుసు పన్నీరుచల్లించి, వీధులందెల్ల ముత్తెయపుముగ్గులు వేయించి గోడలెల్ల మృగమదపంకముతో నలికించి వానిపై జిన్నెలు వన్నెలుగ జిత్తురువులు వ్రావించెను. సామ్రాజ్యమున మూలమూలలెల్ల నిట్లుండ నింక రాజమందిరములలోని సన్నాహము వర్ణించుటెట్లు? అది వర్ణనాతీతము. రాజమందిరము లలంకరించిన దాసదాసీజనములకు దిమ్మరుసు రత్న రాసులు దానము లొసంగుచుండెను.

అదిగో యిదిగో యనుచుండ శత్రుర్దశివచ్చెను. తెల్ల వాఱునప్పటికి సామంతరాజులెల్లరు సపరివారులై విచ్చేసిరి. శ్రీరంగపట్టణమునుండి కుమార వీరశ్యామలరాయఁడు వచ్చెను. కందగోలినుండి యార్వీటి శ్రీరంగరాజు దయచేసెను. నంద్యాలనుండి నారపరాజు విజయము చేసెను. ఆకువీటనుండి ఇమ్మరాజు చేరికొ సెను. గండికోటనుండి పెమ్మసాని రామలింగన్నభూపతి యేతెంచెను. కొచ్చెరగోటనుండి రావెలపెదతిమ్మ భూపాలు డగుదెంచెను. వెలుగోడునుండి వెలుగోటి కుమారతిమ్మభూపాల శేఖరుఁడు వచ్చెను. ఇంకను వచ్చిన సామంతభూపాలురకు లెక్కలేదు. వారి నొక్కొక్కరి నొక్కొక్క పాసాదమున విడియించి తిమ్మ

రును వారిని పట్టాభిషేకమహోత్సవ మంటపమునకు వెంట
గొనివచ్చెను. సామ్రాజ్యమున నాబాలగోపాలము ప్రజలు
వచ్చి సభ నానందమయ మహాసముద్రముగావించిరి. వేద
వేదాంగములం దపరబ్రహ్మలైన బ్రాహ్మణులు, సర్వశాస్త్ర
సమధిగమము గావించిన పండిత ప్రవతులు, నానాస్థానము
లందు జయములందిన కవితా పితామహులును, శిల్పులును,
గాయకులును, చిత్రకారులును నెల్లరును సభనలంకరించి చిరు
నగవుల తోరణములుగట్టిరి. పట్టాభిషేకలగ్నము దరిసెను.

కృష్ణరాయల గొని తెచ్చుటకై తిమ్మరును మందిరము
లోని కరిగెను. రాయలు పన్నీట జలకమాడి సర్వాధరణ
దుకూల భూషితుడై పూవిలుకానివోలె గూరుచుండెను.
తిమ్మరునునుదిలకించి రాయలు లేచి “అప్పజీ”యని యానంద
బాష్పములతో సాష్టాంగ మెరగెను. తిమ్మరును వాక్కు-
నుండి దీవనము వచ్చునని రాయలయ్యాస. కాని మహామంత్రి
చేయూచి తన బలముకొలది రాయలనునుపు చెక్కిభులపై
నొక్క చెంపదెబ్బకొట్టెను. రాయలకు నెత్తురు నెత్తికెక్కినను.
తలదిమ్మెత్తెను. కన్నులనున్న చల్లని హర్ష జలములు
వెచ్చనెత్తి దుఃఖజలములయ్యెను. రాయలు చతికిలబడెను.
తిమ్మరునునకును గంట నీరు గ్రమ్మెను. ఒడలు జలదరిం-
చెను. తానును రాయలచేత గూరుచుండెను. రాయ లొ
క్కింత తడవునకుఁ గన్నులు విచ్చి తిమ్మరును ముఖమును
జాలి గలికించునట్లు చూచెను. తిమ్మరును రాయలను గొగి-
లించుకొని శిరము మూర్కొని యెంతకును దనివిధనని దండ్రు
వోలె ముడ్పాడెను.

“కుమారా! పూవుకన్న మృదువైనదిగనిగ లీను చున్న నీ శరీరమును నొవ్చజేసితిని కనలబోకుము ఈ పనికోసము నే నెంతో సంకోచించితిని. ఊరకున్నచో స్వామిద్రోహము, కావించినచో క్రూరకార్యము. ఏది చేయుటకున్ను మనసాప్సలేదు, తుడకు ధర్మమని తేల్చికొని యిది కావించితిని, మన్నింపుము కుమారా” యని తిమ్మరుసు పలికెను. రాయలు ప్రసన్న వదనముతో “అప్పాజీ! ఏల యీ ఉపోద్ఘాతము, తండ్రి కొమరుని చెటుపడలచునా? తండ్రి దండించినను నది గొమరుని శ్రేయస్సునకు గాదా?” యని వినయవినమితుడై వచించెను.

తిమ్మరుసు మనము మఱింత ద్రవించెను. రాయల చెక్కిలి వుణికి తిమ్మరుసు “కుమారా! నీ హృదయమును సంపూర్ణముగ నే నెఱిగియే యుంటిని, నేను నిన్నిట్లుశేక్కించుటకుఁ గతము గలదు. ఇనకిరణములైన సోకకుండ ప్రాసాదములలోఁ బొందు రాజభోగములే నీ కనుభవము. ప్రజల నొప్పు నీ కేమాత్రమును నూహింప నలవికాదు. సహజముగ ప్రభువు దండించు టెఱుఁగును, ప్రజ లనుభవించు టెఱుఁగుదురు. దండించునప్పుడు రాజు తన మనసులో ననుభవించి మరియును విధింపవలెను. లేకున్న నిహమున జన నిందయుఁ బరమున నధమలోకమునుఁ బ్రాప్తించును. ఒక్కచేతి దెబ్బ నీ కంతటి నొప్పు గూర్చినదే! ప్రజ లనుభవించు కఠినశిక్ష లెంత కష్టతమములో యూహించుము.

నే నాజ్ఞాపించు కాలము మఱొక్క గడియలో గడిచి పోనున్నది. ఇంకపై నేను మనవి చేసికొందును. నీ వనుగ్ర

హించి యాజ్ఞాపించుచుండువు. ఇంతదనుక నేను తండ్రిని, నీవు కొమరుడవు. ఇకముందు సామాన్య జనులవోలె నేనును నొక నేవకుడ; నీవు రాజవు. కరపపలసిన విషయములలో నొక్కటి యైనది. ఇకొక్కటి గలదు.

నీ యన్న కొమరుడగు తిరుమలరాయని, నీ సహోదరుడగు నచ్యుతరాయని రాజనీతి ననుసరించి నిర్బంధములో నుంచితిమి. నీవు పట్టాభిషిక్తుడవైన తోడనే వారిని వెలువరించుట నీ యాదార్యమును వెల్లడించును. కాన నా యిరువురకును గౌరవ జీవనార్థము కొంత దేశమును నొసగి చంద్రగిరిని వారికి నివాసముగా నీయుము" అని పలికి తిమ్మరు సూచకుండెను. శ్రీకృష్ణరాయలు చేతులు జోడించి 'అప్పాజీ! మీ యాజ్ఞ సిరసావహించుటలో నెప్పటికైన మీకు గొమరుడక' అని పరవశుడై బలికెను.

“కుమారా! లెమ్ము. అభిషేకమునకు సమయ మాసన్న మైనది. పోవుదమా?” అని తిమ్మరును పలికెను. తిమ్మరును ముందును రాయలు వెనుకనునై తండ్రికొమరుల వోలె నాసానమంటపమున కరిగి, వేదోక్తవిధిని బట్టాభిషేకము జరిగి రాయలు రాజయ్యెను.

తక్షణమే తిరుమలరాయలను, నచ్యుతరాయలను చంద్రగిరిదుర్గమున కనిపి రాయలు తన యాదార్యమునకు మెఱుగు పెట్టికొనెను.

II

తిమ్మరును—ఈపూర్వ దిగ్విజయయాత్ర నిక్కముగ నపూర్వము. ఉదయగిరి ముట్టడియందు బదు నెనిమిది

మానము లొక్కబిగువున దేవరవారు గజపతి సేన
లతో పనిసేయుటయు, దుర్గము గైవసము సేసికొను
టయు; మెచ్చుకొలునకు దగిన విషయములు.

రాయలు—మామాట కేమిగాని మీరు కావించిన కొండ
వీడు ముట్టడితో గజపతికి చిట్టుడుకునీరైన పుట్టని
గతి పట్టినది. అద్దంకి, వినుకొండ, నాగార్జునకొండ,
తంగేడు కేతవరము, కొండవీడు, ఈ నీమలస్నియు
దమరు వశము సేసికొనుటతో గజపతి కాయువు
పట్టులు సడలిన వన్నమాట.

తిమ్మరుసు—దానికేమి? కొండపల్లి ముట్టడిలో గజపతి సతీ
మణి యొక్కర్తు దేవరవారికిఁ జిక్కినదంట, నిజనా?

రాయలు—అవును, చిక్కినది. మేము చెరిగొన్న గజపతి
బందుగుల నెల్ల విజయనగరమునకు బంపి వేసితిమి.

తిమ్మరుసు—బయలుదేరిన పని పూర్తియైనది. ఇక మఘము
నగరము సేసికొందము. మన మీరువురము నొకేసారి
నిగలమున లేకుంట శ్రేయస్కరముగాదు.

రా—అప్పాజీ! కటకము వశమైననే దప్ప మాకు నిద్దుర
పట్టదు. అది కావించి మరియు మనము నగరము
సేరుదము.

తి—దేవరవారి సేనలు తఱిగిపోయినవి. విశ్రాంతిలేని యీ
ముట్టడులలో మనవీరులు సశించినంతవఱకు సశింపగా
మిగిలినవారైనను మెత్తబడిపోయిరి. మూల బల
సాహాయ్య మవసరము. నగరమున కరిగి వలసిన రీతి
సన్నద్ధమై వత్తము, రండు.

రా—తమరరిగి సేనలు కూర్చుకొని రాగలరు. మేమీ లోపల సాగుచుందుము.

తి—దేవరవాళిగూడ విశ్రాంతి యవసరముగదా?

రా—అది కటకవశముతోడనే పొందదగినది.

తి—కాని యది కష్టసాధ్యము. మనము కైవశము సేసికొన్న దుర్గముల విషయములలో నందురా! గజపతి కందుల స్థానబలము లేదు. కటక మతని రాజధానియు. నివాసము నగుటచే నతని కందు స్థాన బల మున్నది. బలభద్ర పాత్రుడు, మురారి పాత్రుడు మొదలగు పదునారుగురు పాత్రులును గజపతికి బెట్టని కోట. వీరి పరాక్రమ మజేయము. మన మరుగవలసిన మార్గమందురా? దుర్గమును నపరిచితమును. నా మనని యాలింపుడు ఇంతటితో మనము నగరము సేరికొందము.

రా—అప్పాజీ! మీ కెన్నడును మే మెదురాడి యెరుగము. మన్నింపుడు. మీ రరిగి—

తి—రాయలవా రిన్ని రణములలో బాల్చొని యున్నప్ప టికిని దనివియు, నలసటయుఁ జెందకున్నవారు. అది తమకు సహజము. నేను దాని నగ్గింతును. కాని చిన్న పామునైన పెద్ద క్రతతోడనే తాడన మవసరము. అదియు సమయ మెఱిగి సేయుట సమంజసము. కటకమున కీ బిగువునఁ బోరాడు.

రాయలు—‘సమయ మిదియే యని మా యంతరాత్మ వేగిర పెట్టుచున్నది. మన్నింపుడు’ అని పలుకుచు లేచెను.

రాయలు వేసిన సంకెలలు తిమ్మరుసునకు విదిలించు కొనరాని వయ్యెను. బహు కష్టమున తిమ్మరుసు నగరోన్ముఖుఁ డయ్యెను.

రాజ సేవకుల పాల్గొన్నప్పుడును ని తియే! ధర్మమునకు బధ్యమైన వాక్కు చెప్పక తప్పదు. అని తోడొప్పకున్నచో నూరకొని యుండక తప్పదు. అయినను “హితం మనోహరీచ దుర్లభం వచః” ముఖప్రీతికిఁ బోక హితము కలుపువారు దుర్లభులు. కావుననే తిమ్మరుసు మహామంత్రి తా నోపి నంత దనుక తేనికి హిత ముప దేశించెను. తనకు వశము తప్పినది; రాజు నానతి కడనరానిదైనది. తోడనే తాను రాజాజ్ఞ నిర్వహించుటకై బయలు వెడలెను. తిమ్మరు సంత వాని కిట్లులయ్యెను. తిక్కోరుల మాట నెన్న నేల? రాయల ముందు నిలిచి సేతులు నలిపికొనుచు నంగి వంగి “చిత్తము చిత్త” మని బ్రతుకు సామాన్య మంత్రి కాదు తిమ్మరుసు.

కృష్ణరాయని తండ్రియగు తుళువ నరసింహరాయలు పేరునకు మాత్రమే రాజై యుండగా సర్వమును దానై సామ్రాజ్యమును నొక్క ప్రేలఁ దిప్పుచు వచ్చిన మకుటము తేని మహారాజు తిమ్మరుసు.

సవతి తల్లి ‘తిప్పాబ’ శ్రీకృష్ణ దేవరాయలకు బాల్యమున విప్రప్రయోగము సేయింపఁ దలంచినప్పు డది తెలిసి కొని రాయలు ప్రాణములనుఁ గాపాడి పెంచి పెద్దజేసి సామ్రాజ్యమును రాయల చేత బెట్టిన మహామంత్రి తిమ్మరుసు.

నాటినుండి నేటిదనుక రాయలు ‘తిప్పాబ’ యని పిల్వగా దలయూచి యందికొను గురూత్తంసుఁడును, బ్రజల

కష్టము లిట్లుండును గుర్తించుమని యూచి రాయల చెంప పగులగొట్టిన శిక్షకుండును తిమ్మరుసు.

నేటి కేయాంధ్రరాజులును సలిపియెఱుంగని దిగ్విజయ యాత్రలను గృష్ణదేవరాయలచే సలిపించు సూత్రధారి తిమ్మరుసు.

కావున తిమ్మరుసు రాయలకు సాహసించి నీతిగజప వలంతియే కాని రాయల బలసమర్థతలయందు తిమ్మరుసు నకు నమ్మకము మిక్కిలి.

రాయల సహాయశూరుండు; పలికినంత చేయనోపిన సమర్థుండు; సాము గరిడీల నాటితేటిన చేయి; ఉదయసాయం లందు రెండుచేతుల సందున రెండు నిండుబియ్యపు సంచు లిరికించుకొని కోటగోడలపై ముమ్మాఱు పరువెత్తుచు జట్టిన మహాబలవంతుండు.

ఇట్టి కృష్ణరాయలకు తిమ్మరు సేమాత్రము పిటికి మండు వోయుటకును వీలులేదు.

తిమ్మరుసు విజయనగరమునకు మొగమై చన సాగెను. రాయలు సేనలు గొలిచిరా కటకమునుగూర్చి బయలు వెడలెను.

రాయల సేనావారము ఘోరారణ్యముల నుండి చొచ్చుకునిపోవలసినచ్చెను. అవి దుర్గమములు. కాండుకాం ద్రమని బొబ్బలువెట్టుచు పాటుచున్న పెద్దపులులు చూచుటకే భీతిగనుండెను. ఘోరకారములు సేయుచు తుండము లెత్తి పరువెత్తు నేనుగుప్పిల్లు మార్గమున కడ్డుదగులు చుండెను. భయంకరంబైన పంచాననము లడవియెల్ల నదరునట్లు

కొండగుహలనుండి గర్జించుచుండెను. ఆ యీవైపుల గోరితి మూకలును, నడవిపందులును సేనలను రాచుకొని పోవుచుండెను. తప్పకొండమన్న నునొక్కపక్క నడవిజాతి చెట్లును, వాని కల్లిబిల్లిగ నల్లుకొన్న తీవలను దట్టఘుగ నుండెను. మఱొక్కప్రక్కముండపొదలును, సాంద్రమైన పొదరిండ్లును నెడతెగనివై యుండెను. మధ్య నొక్కొక్కరు మాత్రము పోవుటకు దారియుండెను. రాయ లాదారిఁ బడి సేనలను నెట్లో నడుపుకొనివచ్చుచుండ నడుగడ్డునను గజపతిసేన లేదు రొక్కనుచుండినవి. వానిని జయించుకొని ప్రయాణము సాగించుట రాయలకు దుస్तरమైయుండెను. శత్రుసేనలకడవి ధారులు సుపరిచితములు. రాయలసేనకు కేవలము నడచుటయేకష్టము. అట్లయ్యును రాయలసేనలుకుతునుకలుగాన నెదిరిబలమును నుగ్గునూచము గావించి ముందునకు సాగుచుండెను. రాయలుసేనలతో కటకపరిసరములకరుగునప్పటికి పదాఱుగుగు పాత్రులును రాయల యాహార పదార్థముల నరికట్టిరి. సేన లడవిదారులంబడి నడచిన బడలికలు వాయ భుజించుటకైనను నాహారపదార్థములులేని దుర్గతిపట్టినది. ఏ ప్రక్కకుఁ బోవుదమన్నను జుట్టును పాత్రులబలమే.

సమరమునలిపి పాత్రులనోడించి యాహారపదార్థముల వశము జేసుకొండమన్నను సేనలకు గాసంతయైన నోపిక లేకుండెను. రాయలకు మనసులో మనసులేదు. “అప్పాజీ! మీహితోపదేశము చెవినిఁ బెట్టమైతిమి. దానిఫల మనుభవిం

చితిమి. గజపతియే మహాబలవంః పికపట్టుడు. ఇంక మీరు గురుపాత్రు లొక్కటియై వేటుకే యైనప్పుడు మీరు లేకు డ నేము తిమా? మీ రదనపు సేనల గొనిరా

మీరున్న సంతసించి యుందుమే? బుద్ధిపూర్వకము లేచెను. లను మేమెడ గావించుకొంటిమి. నేటికి రాయలబుద్ధి మంద బుద్ధియైనది" యని పరివిధముల రాయలు తలపోయు చుండెను. తిమ్మరుసు రాకకై దారులు కాచికాచి రాయల కన్నులు కాయలుకాచెను. తిమ్మరుసు నామము రాయలకు సహస్రగాయత్రి యయ్యెను.

ఇంతలో నొక్కదిక్కునుండి కాటుమబ్బులు గ్రమ్ము కొన్నట్లు లఖండపై న్యములు కదియవచ్చెను. "అవిపాత్రుల పై న్యములై యుండబోలు. సన్నద్ధముగండ"ని రాయలు గంభీరస్వనము గావించెను.

పై నకులెల్ల కత్తులు ఝుళిపించి, తొమ్ములు విటిచి, బాటులుదీర్చి యుగ్మలై నిలువబడిరి. రాయలకన్నులు జేవురింతలకుఁ దొడఁగెను.

మూరురాయరగండనికి జయము! ఆంధ్ర సామ్రాట్టు నకు జయము! అని మిన్నముట్టు జయధ్వానములు రాయల చెవిసోకెను. అంతలోనే యాసేనల సడుమనుండి తిమ్మరుసు ముందునకు వచ్చెను.

రాయయలఁ బ్రాణములు లేచివచ్చెను. "అప్పాజీకి నమస్కారము" అని పలుకుచు రాయ లేదురేగెను.

దేవరవారి సేనలన్నియు నేవీ! తగ్గినట్లు గాన్నించెడి నేమి!” యని మహామంత్రి ప్రశ్నించెను. గజపతి సేనలు తండతండములై వచ్చి మామార్గము నవరోధించి సేనలో నొంతభాగము నాహుతిగొన్నవి. తమ పలుకు మన్నింపని దోసమునకు ఫల మనుభవించితిమి. అవిగో! పాత్రులసేనలు! చుట్టును గాచియున్నవి. మన యాహారపదార్థములు వెనుక చిక్కుపడియున్నవి. మీరు తెచ్చిన సేనాపరివారమును గొని యరిగి పదార్థములు తెచ్చినతప్ప నీసేనలు తేటికొననేరవు” అని రాయ లాత్రురతదోష బలికెను. తిమ్మరుసు చిరునవ్వు నవ్వెను. “రాయలవారి యూహ సమయోచితముగాదు. ఆహారపదార్థములు తేగలిగినచో గజపతికోటను గైవసము చేసికొన్నట్లు. ఆ ప్రయత్నమున కిప్పుడు సమయముగాదు. మేమిప్పుడు నగరమునుండి దెచ్చినపదార్థములతో నీసేనలు తేటికొనగలవు” అని తిమ్మరుసు బలికెను. రాయలు ఖిన్నుడయ్యెను.

రా—మీరు తెచ్చిన యాహారములు సేనలకన్నిటికి బంచ వలసి వచ్చినచో నెన్నిదినముల కవి సరిపడగలవు? మన ముట్టడి సమాప్తమగు నంతవఱకు సరిపోగలవా? తిమ్మ—ఏల ముట్టడింపవలయును? ముట్టడించినను మన కిప్పుడు కటకము చిక్కనేరదు.

రా—అగుచో రాయ లసమర్థుడప్పాజీ?

తిమ్మ—సింహాకిశోరము భీతిల్లుచున్నదేమి? “మీరు కత్తి యెత్తబనిలేదు. గజపతిని దేవరవారిపాదములచేంతకు

దెత్తుము. ఒక్క దిన మోషికపట్టుడు, ఇంక మీరు విశ్రమింపుడు”.

అని పలుకుచు తిమ్మరు సందుండి చివాలున లేచెను. ఆ మహామంత్రి శపథముతో నేకాగ్రమైన నిశ్చయభావము మాటుమోగెను. కొన్ని యడుగులు నడిచి యేకాంత మరసి తిమ్మరు సొక్క రాతిబండపై గూర్చుండెను. ఆలోచనామగ్నమైన యాతని చూపులకుఁ బ్రపంచమెల్ల గైవస మయ్యెను. ఉంకించి యొక్కసారి తిమ్మరుసు తలయూచు సంతలో రాజ్య తంత్రజ్ఞానము కనల బాతెను. ఒక కొంత సేపటికి తిమ్మరుసు తొగరు పెదవులపై ముసి ముసి నగవులు తొలకరించెను. ఇంతలో నాయన హృదయము నెఱిగిన గూఢచారి యాయనచెంత కేతెంచి నమస్కరించి నిలిచెను. తాశపత్రములు గంటమును దెచ్చుని మహామంత్రి యాజ్ఞాపించెను. వేగులవాడవి తెచ్చి యిచ్చెను. తానా పత్రములఁ గొంత వ్రాసి సమీప వర్తులగు లేకరుల బిలిచి తిమ్మరుసు తన వ్రాత ననుసరించి పదాటు లేఖల వ్రాయుండని నియమించెను. ఈలోపుగ గ్రొంబట్టు దువ్వలువలు కొన్నియు, రత్నాభరణాదులు కొన్నియు, నొక్కొక్క పెట్టెలో నింపించి వేగులవానిచే పదాటు పెట్టెలు సిద్ధపజుపించెను. లేకరులు వ్రాసిన యుత్తరము లొక్కొక్కటి

యొక్కొక్క పెట్టెలోనుంచి తాళములు వేసి, రాయలవారి ముద్ర లుంచి వేగులవాని చెవిలో తిమ్మరు నేదీయో నూ దెను. గూఢచారి పెట్టెలు కొని బయలుదేతెను.

III

అది రాజ సభ. సాయుధులై నిలువబడిన సేనానులు నడుమలనుండి వ్రేలాడు కత్తులపై చేతులాన్ని చక్రవర్తి వంకఁ జూచుచుండిరి.

“నేనును నా యనుచరులును బ్రాణములు పోవుదనుక మిమ్మనుగరింతుము, కా దేని, తెగ వేయుడు” అని యొక మహావీరుడు శపథము చేయుచుండెను. ఇట్లే వీరు లనే కులు సంగరమునకు బ్రాణము లొడ్డువలుకులతో సభయెల్ల దద్దరిల్ల జేయుచుండిరి.

మాండలిక ప్రభులు, మహామంత్రులు, రాజబంధువులు నెల్లరును ప్రతాపరుద్ర గజపతిమహారాజు సింహాసనమునకు నలువైపుల నుచితాసనముల గూర్చుండిరి. రాజు రాజస మొలుకు దృక్కులతో సభయెల్ల నవలోకించుచుండెను.

ఒక రాజ సేవకుడు తటాలున సభాద్వారమున నడుగు పెట్టి, “దేవవారికి జయము జయము. సభాప్రవేశమున కాజ్ఞయా?” యని యడిగెను. “అవశ్యము” అని గజపతి ప్రత్యుత్తరమిచ్చెను. సేవకుడు మఱి వెనుకకరిగి వచ్చి మఱొక్కనివెంట నుంచికొని సభ ప్రవేశించెను.

“వీని నామము సంకల్పసిద్ధియంటు, వీడి పెట్టెలుగొని పోవుచు దొరికినాడు, ఈ పెట్టెలపై గృష్ణ దేవరాయలముద్రలున్నవి. మేనుగాయములు చేసినను, వీడు నిజము చెప్పినాడు కాదు. తుదకెట్లో యదార్థము బయటపడినది. కృష్ణదేవరాయలనుండి పాత్రులయొద్ద కరుగుచున్నవాడంటు. ఎంత యత్నించినను దక్కినవివరము తెంతమాత్రము దెలియలేదు. ఇవిగో వీనియొద్ద దొరికిన పేటికలు పదునాఱును.”

అని రాజసేవకుడు పెట్టెలను ప్రతాపరుద్రగజపతి ముందునిచ్చెను.

గజపతిమహారాజు మంత్రినంకజూచెను. మంత్రితేచి ముందునకరిగి, పెట్టెలపైభాగములు పరీక్షించి “అవును, ఇవి యచ్చముగ శ్రీకృష్ణదేవరాయల ముద్రలే! ఇందులకు గంది యములేదు” అని పలికెను, “తెలుచిచూడుము” అని గజపతి వాక్రుచ్చెను. మంత్రి పెట్టెలన్నియు బగులగొట్టించిచూచెను. ‘రత్నాభరణములును, విలువగలవస్త్రములును, నిందున్నవి. ఇదిగో ఉత్తరముకూడ నున్నది’ యని యొక పెట్టెలోని యుత్తరమును గొని తనలో చానే చదువుకొనెను.

మాండలికప్రభువు, శ్రీమంతు భలభద్రసాత్రుసకు కర్ణాటక సింహాసనాధ్యక్ష శ్రీసార్వభౌమ మూరురాయర గండ శ్రీకృష్ణదేవరాయలు ప్రియమునవ్రాయు రేఖార్థములు.

తమ శేఖాంశములు విశదమైనవి. మన యొడంబడిక ననుసరించి యీ యాభరణదుకూలము లంపుచున్నారము.

అతనిం బట్టియిచ్చు భారము మీపై నున్నది. తుదిదాక
పైకి బాకక మెలఁగుకొనుఁడు.

గ్రహింపుఁడు,

(ముద్ర) శ్రీకృష్ణ దేవరాయలు.

మంత్రి రాజుదిక్కు దిరిగి “మహారాజా! పదునాఱు
గురు పాత్రులకును నిచ్చే యీపెట్టెలన్నిటిలోను నుత్తరము
లుండి యుండును. లేఖాంశములు సభ చాలించినపిదప తెలు
సుకోఁదగినవి” అని పలికి మిన్నకుండెను. రాజు “నేటిసభ
ముగింతము” అని పల్కి లేచెను. మంత్రియు రాజు సనుగ
మించెను. సభ్యులు సెలవుగైకొనిరి. మంత్రి గజపతికి రహ
స్యముగ లేఖాంశములు వినిపించెను. మహారాజు ముఖము
కళావిహీనమయ్యెను. శరీరము కంపించెను. ఆయనకే మియు
దోచలేదు.

గజపతి—మహామంత్రి! ఏమందువు?

మంత్రి—మాండలిక ప్రభువులు రాయలనుండి లంచములు
గొని యింత స్వామిద్రోహము చేయుదురనుట
నమ్మదగినది కాదు. పాత్రులు విశ్వాసపాత్రులు.

గజపతి—నిదర్శనముండగా సందియపడనేల?

మంత్రి—అవును. దీసింబట్టిచూడ సంకోచింప నక్కరలేదు.
ఇట్టి భేదతంత్రములో దిమ్మతును మహామంత్రిని
మించిన చేయిలేదు. మేకపిల్లను సింగవు గొదమను

నొక్క కొలనిలో నీరుద్రావిండు నేర్పరి యతడు.
తల్లియొడిలోనిపిల్లను విడదీయు మహాతంత్రజ్ఞుడతడు.

గజపతి—అవును, తిమ్మరుసు లేక రాయలు లేడని గొప్ప ప్రతీతి. అగుచో ధనము గుప్పినచో దిమ్మరుసు వశమగునేమో? మాయావిని మాయచేతనే నిర్జించవలయునని రాజనీతి.

మంత్రి—అది దుర్ఘటము. మిన్నమన్నేకమైనను మన సామ్రాజ్యము నెల్ల తిమ్మరుసునకు ధారవోసినను నాయన రాయలకెగు దలపెట్టెడు. రాయలకెగ్గే తలఁచినచో తిమ్మరుసిట్టి సామ్రాజ్యము లెన్నియో యార్జించియుండును. కాని యాయన యాదర్శములు మానవ ప్రకృతి కతీతములు.

గజపతి—పాత్రు లెదిరింగొలిచి నిలిచినప్పటికిని మనము పౌరుషముతో నిలిచి యని సేయునమా? చేసిన గెలుపు సాధ్యమా?

మంత్రి—అది కల్ల, మనకాధారమెల్ల పాత్రులే. వారు లేనిది మనకు గెలుపురాదు.

గజపతి—అగుచో, మనమిప్పుడు పాత్రులనే పిలిపించి ధనములుగుప్పడమా? పాత్రులు రాయలకువశమగుటయు సీమార్గముననేగదా? అదియే యవలంబితము.

మంత్రి—మన మింతవఱకు వారికి ధనములిచ్చియు సాయములుసేసియు, మనుచుటలేదా యేమి? ఎంతధనము గుప్పినను వారంతియే, వారి నెప్పటికిని నమ్మరాదు.

ఈ జాబులో వ్రాయబడినట్లు వారు నిక్కముగ తుది దాక పొక్కరు. వారిది నమ్మకపు స్వామిద్రోహము. గజపతి—నిక్కమే. నేటికిని వారు చూపు నక్కవినయము తెంత మోహజనకములు? అగుచో, ఏమిచేయుదము? మంత్రి—రాయలనే శరణమందము. గత్యంతరము కాన రాదు.

గజపతి—ఎట్టి న్యూనత వాటిల్లుచున్నది? రాజరాజున కిది శోచనీయము.

మంత్రి—సార్వభౌమా! సమయము ననుసరింపవలయును. లేకున్న నింతకన్న ప్రమాదము సంభవింపదా?

గజపతి—అగుచో, తొలుతనే మనము శరణమన్నచో వినుకొండ మొదలగు సీమలన్నియు మనము కోలు పోవుండుమే?

మంత్రి—అప్పుడింతోయంతో జయకాంక్షయున్నది. నాండు మనకున్న పాత్రులబలము మనకట్టిధైర్యము నొసంగి నది. ఇప్పుడాయాశ సంపూర్ణముగఁ దీటినది. కాన మనకు శరణమే శరణ్యమయినది.

గజపతి—అయినచో, రాయలు శరణమిచ్చునా?

మంత్రి—రాయలు రణధర్మములెఱిగిన మహావీరుఁడు; కోరిన వారికి దప్పక శరణమిచ్చును.

గజపతి—తిమ్మరు సది యామోదించునా?

మంత్రి—తన రాయలకు సార్వభౌమవదవి నెలకొల్పుటయె

తిమ్మరునునకు ముఖ్యముకాని మీపైన నేమైన కసి
యుండునా ?

గజపతి—అగుచో, నాలస్య మెందులకు? దానికి వలయు పద్ధ
తిని గజపుము. ‘శరణమిచ్చుటయగాని కొనుట మన
మెఱుగము. ఏమిచేయుదము? విధి బలాఘ్యఁడు’
అని గజపతి మహారాజు వాక్రుచ్చెను.

ఇంతలో నొక్క సేవకుఁడు ప్రవేశించి “దేవరకు
జయము ఇదిగో” అని యొక లేఖను మంత్రిచేతి కందించి
యరిగెను. మంత్రి దానిని విచ్చి చదివికొని “అమ్మయ్యా!
రాజ్యలక్ష్మికి ప్రాణము దక్కినది. మహారాజునకు మానము
దక్కినది. అని యొక్క నిట్టూర్పు పుచ్చెను. ‘ఎక్కడ
నుండి? విశేషములేమి?’ యని గజపతి యాతరుఁడై ప్రశ్నిం
చెను. “తిమ్మరును మహామంత్రులవారినుండి. నేటి సాయం
తనము లోపుగవచ్చి సంధిషరతులు జేల్చుకొనినచో మీరా
జ్యము మీకు దక్కును. కానిచో రేపే రణము ప్రకటిం
తుము” అని యిందలి విశేషములని మంత్రి పలికెను. గజ
పతి ముఖమునఁ దిరిగి తేజము తెక్కొనెను.

గజపతి—ఏమి? మహామంత్రీ! తలఁపులోనే దైవము ప్రత్య
క్షమై శత్రువును శరణమను నీచతను దప్పించినాఁడు.
ఇక మనము రాజసముతో సరిగి సంధి కుదుర్చుకొన
వచ్చును. సంధికార్యము రాజులకు సహజము. సమం
జసముగూడను—ఎట్లుపోవుదము? కీ డెంచి మేలెంచ

వలెను. సేనా సమేతులమై లోకున్న ముప్పు
వాటిల్లునే ?

మంత్రి—సేనల గొనిపోవుట సంగరసూచన. మన మరుగు
నది సంధికార్యమునకు. రాయల మనస్సు సంధి కున్న
ఖము. గానిచో మన కీ యుత్తరమే వ్రాయింపడు.
సమరమే ప్రకటించియుండును.

గజపతి—అగుచో వారు పాత్రుల సేల చీలదీసిరి ?

మంత్రి—లేకున్న మీరు సంధి షరతులకు వత్తురా ? అందు
లకే చీలదీసిరి.

ఈ సంభాషణముతో బౌద్ధు వ్రాలెను. గజపతి
మహారాజును, మంత్రియు, సేనానియు, నశ్వము లవరోహించి
బయలుదేలి యరణ్యముబ్ర వెళించిరి. నలుప్రక్కల రాయల
సేన లనంతములై కానిపించెను. గజపతి యదిచూచి మంత్రి
సత్తమునితో, 'పాత్రులు లేకుండగనే రాయ లీసేనతో
జయము గొననోపువాడే. చూడు మీసేనా ప్రళయసాగ
రము' అని రిచ్చపడి పలుకసాగెను. "అవును, అది యట్టిద.
సంధి కలిసిరానిచో, నేడైన మనరాజ్యము మనకు దక్కుట
కల్ల" అని మంత్రి పలికెను. రాయలసేన లుక్కు తునకలని
ప్రతీతియని సేనాని పలికెను. ఇట్లనుకొనుచు వారు శిబిర
పంక్తిదాపునకు వచ్చిరి. "రాయలవారి శిబిర మెక్కడ?"
అని గజపతియొక్క ఫణిహరినడిగెను. అఫణిహరి వీరిని తేటి
పాఱజూచుచుండెను. "మహామంత్రులవా రెందున్నారు?
అని మంత్రిసత్తముడు వానిని తిరిగి ప్రశ్నించెను.

“సంధియా? — సమరమా?” యని యా ఘణిహారి యటచి కత్తిర్పులిపించెను. మంత్రిసత్తముడు ‘సంధి, సంధి’ యని బదులు చెప్పెను. ఘణిహారి నమస్కరించి ‘ఇదియేరాయలవారి శిబిరము. ఇందే మహామంత్రిలవా రున్నారు’ అని ప్రతివచనమిచ్చెను. వీరు లశ్వములు దిగి నిలిచిరి. ఇదివిని శ్రీకృష్ణదేవరాయలు మంత్రిసహితుడై శిబిరము వెలికి వచ్చి వికసితాననముతో గజపతిని గాంగిలిండుకొనియెను. తిమ్మరుసు మహామంత్రి నూతనాగంతుకుల గుళల సంప్రశ్నములు గావించి శిబిరములోనికి గొనిపోయెను. రాయలనుగమించెను. ఎల్లరును నుచితాననముల నాసీనులైరి.

తిమ్మరుసు—మా లేఖ గజపతి మహారాజుగారి కందినదా (అని మంత్రివంక చూచెను.)

మంత్రి—ఆ. అందినది, మీయాదగమునకుఁ గృతజ్ఞలము. తిమ్మరుసు—గజపతిమహారాజుగారు శ్రీకృష్ణదేవరాయల వారితో బంధుత్వము గలిపికొన్నచో కర్ణాట కళింగ రాజ్యముల యైక్యము శాశ్వతమగును గదా యని నాయాశ.

మంత్రి—నిక్కము. మహామంత్రిలవారూ? అది మా మహారాజునకు గౌరవదాయకము. (అని గజపతిదగ్గరకు దనయాననము లాగుకొని కూర్చుండెను.)

గజపతి—(రహస్యముగా) మంత్రిసత్తమా! రాయలు సద్వంశజాతుడు కాదని లోకవాదము. (అలోచించి) కాని ఒప్పుకొనక తప్పదుగదా? సరే యనుము.

వలెను. సేనా సమేతులమై లోకున్న ముప్పు
వాటిల్లునే ?

మంత్రి—సేనల గొనిపోవుట సంగరసూచన. మన మరుగు
నది సంధికార్యమునకు. రాయల మనస్సు సంధి కున్న
ఖము. గానిచో మన కీ యుత్తరమే వ్రాసింపడు.
సమరమే ప్రకటించియుండును.

గజపతి—అగుచో వారు పాతుల సేల చీలదీసిరి ?

మంత్రి—లేకున్న మీరు సంధి షరతులకు వత్తురా ? అందు
లకే చీలదీసిరి.

ఈ సంభాషణముతో బ్రాద్దు వ్రాలెను. గజపతి
మహారాజును, మంత్రియు, సేనానియు, నశ్వము లవరోహించి
బయలుదేటి యరణ్యముబ్ర వెళించిరి. నలుప్రక్కల రాయల
సేన లనంతములై కానిపించెను. గజపతి యదిచూచి మంత్రి
సత్తమునితో, ‘పాతులు లేకుండగనే రాయ లీసేనతో
జయము గొననోపువాడే. చూడు మీసేనా ప్రళయసాగ
రము’ అని రిచ్చపడి పలుకసాగెను. “అవును, అది యట్టిద.
సంధి కలిసిరానిచో, నేడైన మనరాజ్యము మనకు దక్కుట
కల్ల” అని మంత్రి పలికెను. రాయలసేన లుక్కు తునకలని
ప్రతీతియని సేనాని పలికెను. ఇట్లనుకొనుచు వారు శిబిర
పంక్తిదాపునకు వచ్చిరి. “రాయలవారి శిబిర మెక్కడ?”
అని గజపతియొక్క ఫణిహరినడిగెను. అఫణిహరి వీరిని తేటి
పాఱజూచుచుండెను. “మహామంత్రులవా రెందున్నారు?
అని మంత్రినత్తముడు వానిని తిరిగి ప్రశ్నించెను.

“సంధియా? — సమరమా?” యని యా ఘణిహారి యటచి కత్తిర్పులిపించెను. మంత్రిసత్తముఁడు ‘సంధి, సంధి’ యని బదులు చెప్పెను. ఘణిహారి నమస్కరించి ‘ఇదియేరాయలవారి శిబిరము. ఇందే మహామంత్రిలవారూన్నారు” అని ప్రతివచనమిచ్చెను. వీరు లశ్వములు దిగి నిలిచిరి. ఇదివిని శ్రీకృష్ణదేవరాయలు మంత్రిసహితుఁడై శిబిరము వెలికి వచ్చి వికసితాననముతో గజపతిని గౌరిలించుకొనియెను. తిమ్మరుసు మహామంత్రి నూతనాగంతుకుల గుళల సంప్రశ్నములు గావించి శిబిరములోనికి గొనిపోయెను. రాయలనుగమించెను. ఎల్లరును నుచితాననముల నాసీనులైరి.

తిమ్మరుసు—మా లేఖ గజపతి మహారాజుగారి కందినదా (అని మంత్రివంక చూచెను.)

మంత్రి—ఆ. అందినది, మీయాదగమునకుఁ గృతజ్ఞులము. తిమ్మరుసు—గజపతిమహారాజుగారు శ్రీకృష్ణదేవరాయల వారితో బంధుత్వము గలిపికొన్నచో కర్ణాట కళింగ రాజ్యముల యైక్యము శాశ్వతమగును గదా యని నాయాశ.

మంత్రి—నిక్కము. మహామంత్రిలవారూ? అది మా మహారాజునకు గౌరవదాయకము. (అని గజపతిదగ్గరకు దనయాసనము లాగుకొని కూర్చుండెను.)

గజపతి—(రహస్యముగా) మంత్రిసత్తమా! రాయలు సద్వంశజాతుఁడు కాదని లోకవాదము. (ఆలోచించి) కాని ఒప్పుకొనక తప్పదుగదా? సరే యనుము.

ఈసారి కీ ప్రయత్నము వదలి పోవుదము. మనము బలము మిగిలి, నిమయమెరిగి యతని నిగ్రహింతము.

అమా - భీమసింహు డట్టివాడని నా కెఱుకయే! కాని వాని భార్య పద్మిని జగదేక సుందరి యనియు మీ కా మెను గైకొనఁ గోర్కె గలదనియు నిదివఱకు తమరు తెలిపియుండిరి అందులకై నే నిట్లుంటిని.

అల్లా - అవును సమయమునకు జ్ఞప్తికెలఁగుచితివి. నే మా మెను గైకొని తీరవలయును. కాని మేము రాణాను నిగ్రహించి యామెను సంపాదించుట కల్గ. ఒండొక తెఱగఁగ నీ నీవే యుపదేశింపుము.

అమా - పాదుషావారి పలుకు సమంజసము. ఒండొక విధముననే కార్య మాచరణీయము. దండనీతి చివరిది. సామదాన భేదోపాయముల తొలుత ప్రయత్నింతము.

అల్లా - సామమున మనకు ఫలించున దేముండును! "నీ భార్యను మా కర్పింపు"మని సామమున మే మడుగుట యొప్పిదమా? అతఁడది యొప్పుకొనుట యొప్పిదమా? ఈ రెండును సామమున జరుగదగినవి కావు. దాన మనునది సామాన్యుల ఖిషయమున బ్రవర్తించును. ఈ దృశ్యమైన రాజ్యాధినేతకు మన దాన రాసులు తృణపాయములు. ఇంక భేదమన్నచో ననుకూల దాంపత్యము నెడల నిరర్థకమైనది. ఈమూడును బ్రకృతమునకు సాధనోపాయములు గానేరవు.

మంత్రి - భీమసింహునెడల నివిబ్రవర్తింపవని నే నెఱుఁగునును. పద్మి: పట్లనే సాధనీయములు. స్త్రీహృదయము మెత్తనిది. ఏరీతి మఱచిన నారీతి వంగును. రహస్యముగ రాయబారముపి సామమున బోధింపింతము. అంగనల మనస్సు సౌందర్యమునకు వశమగును; గాన సుందరవస్తు సముదాయ దానముచే వింతఁగొలుపుదము. ఈ రెండుపాయములును నా దంపతులకు భేదము గొలుపుటలో బరిణమించును.

అల్లా - అమాత్యా! ఇది బాగుగనున్నది. ఇందులకనువగు రాయబారిని బేర్కొనుము.

అమా - అంతిపుర ప్రవేశమునకుఁ బురుషులు పనికిరారు. అట వనితలే తగినవారలు అదియునుఁగాక “బలం బలేన సాధితం” కాంతను కాంతయే కఱుచ గలుగును. అందునుబట్టి వ్యాపారమునందు దాసీజనులు తగుదురు. కాన నొక్క మగువను మణిభూషలిచ్చి పనుపుదము.

అల్లా - ఆలస్యము వలదు. పద్మిని పతివ్రతల కాదర్శమని ప్రసిద్ధి. ఆమె తన మనసు నొవ్వకుండ లోబఱచుకొను చాకచక్యముగల దాసినిజూచి మఱియుం బంపుము. ప్రయత్నిము సఫలమగువఱకు మనమిచ్చుటనే సేనలతో విడిసియుండము. అని పలికెను.

“చిత్తము! పని వినియెద” నని మంత్రి సత్తముండు బయలుదేరి చ నెను. అల్లాయుద్దీన్ అలోచనలో దిగెను.

ఆంధ్రత్వము జీవవంతమైనది. మీ భుజబలమునందే యాంధ్రదేశ బాలిక జో కొట్టబడుచున్నది. మీ తోనే దేశమునకు. జాతికి, భాషకు, సంఘమునకు నవ జీవనోదయ మైనది.

రాయలు—పోనిండు ఇట్టి రాయల బ్రతుకెల్ల తిమ్మరుసు వారి కనుసన్నపై నాధారపడిన దందుము. అది యొప్పుకొనక దప్పదప్పజీ! జన్మ శతములకైన మీ ఋణము మేము తీర్చుకొనఁజాలము.

తిమ్మరుసు—మహారాజా! ఇది సేవక వృత్తి. నే కావించు నది సేవక ఫర్దము. ఇందంత ప్రశంసనార్హమైన విశేషము లేదు-ప్రాద్దుపోయినది విశ్రమింపుడు. నే నరిగెదను” అని తిమ్మరుసు బయలుదేతెను.

రాయలు విశ్రమించెను.



ప ది ని

అల్లాయుద్దీన్ - అమాత్యా! ఆ కనబడు నగరమెద్ది ?

అమాత్యుడు - అది చిత్తూరు. మీవారు రాజ్యమునకు
రాజధాని.

అల్లా - తేడెవరు ?

అమా - తేడు మహారాణా లక్ష్మణసింగు. అతడు
బాలుడు. అతని పినతండ్రి భీమసింగివుడు రాజ్యము
బరిపాలించుచున్నాడు.

అల్లా - అటులనా? అతని నామము మాకు సుపరిచితము.
అతడు మహారాణాలలో గొప్ప పేరుగల బిరుదు.
ఈ నగరమున వెన్నెలకుప్పలవోలె భాసించు హర్ష్య
ములు గాంచినంతనే వాని ప్రభావము కన్నుల గట్టి
నట్లున్నది. మన ఢిల్లీ నగరమును గూర్చిన గరు
వము నాకు నేటితో సమసిపోయినది. ఇప్పటికి
మనము వశము గావించుకొన్న యుత్తర హిందూ
స్తాన మంతటిలో నీపాటి నగరము లున్నవా యని
సంకోచము కలుగుచున్నది.

మంత్రి - అవును. అది నిజము. పాదుషావార లీరాజ్యము
గూడ జయించినచో శ్రీవారి కీర్తి షోడక కళా
పూర్ణము గాగలదు.

అల్లా - కాని భీమసింగుడు సార్థక నామధేయుడు. అతని
గూర్చి ననుబోలె నీవెఱిగియున్నచో నిట్లాడియుండవు

మంత్రి—గజపతి మహారాజుగా రిది ప్రశంసించుచున్నారు.

తిమ్మరుసు—శ్రీవారి గొమరిత 'తుఖారమణీ మణి కర్ణాట
రాజ్య పట్టమహిషి కాబోవుకళలతో వెలయుచున్న
దని వినికెడి. ఆమె రూప రేఖావిలాసములు రాయల
హృదయ ఫలకముపై నిలిచిపోయినవి కూడను.
ఈ మా పరివారము పరిణయోత్సవ పరివారముగ
మాటవలయునని మా యూహ.

గజపతి—(మ్రోపుడి) “దుర్విధీ! శత్రువునకు గొమరిత
నిచ్చు కూర్చునిగ సలుపదలచితివా గజపతిని—
(ఇంచుక విచారింప) టోటిలో దల దూర్చితిమి.
టోకటి పోటునకు వెటవనేల? సరే కానిమ్మనుము.
(అని మంత్రితో రహస్యముగ బలికెను.)

మంత్రి—మహామంత్రిలవారెట్టి ప్రశంసనీయమగు నూహ
గలిగినారు? కృష్ణదేవరాయలవంటి మహారాజునకు,
రసికునకు, భార్య కానోపిన మా రాజకుమార్తె
ధన్యతమురాలు.

తిమ్మరుసు—ఆ మహారాజు యింకపై జక్రవర్తిని, రాయల
చక్రవర్తి గజపతీందుడు సామంత రాజవంశమై
యల్లనకు గప్పము లప్పనము సేయుచుండవలయును.

మంత్రి—(తనలో మా మహారాజున కెట్టి న్యూనత సంభ
వించుచున్నది. (గజపతి వంకకు తిరిగి) “రాజా! ఏ
మందము” అని రహస్యముగ నడిగెను.

గజపతి—“ఏమందము. సరే యందము” అని మంత్రిచెవిలో బలికెను.

మంత్రి—(ప్రకాశముగ) అల్లురకు గాళ్ళు కడుగుటతోడనే వారికి మామలు సామంతు లగుదురు. ఇందు శ్రోత్ర యేమున్నది? మామహారాజు దానిని మిగుల యెప్పిద మనుచున్నవారలు.

తిమ్మరుసు—(నవ్వి) కాదా మఱి?—“ఇదిగో సంధిపత్రిము. దీనిపై బ్రతాపరుద్రులవారు ముద్ర నునుచ బ్రార్థన. అనిపత్రిము నందించి ముద్రింపించి కెకొనెను. తిమ్మరుసు కోరికపై గజపతీంద్రుడు, మంత్రి, సేనానియు నాడట విందులు గుడిచి చనిరి.

రాయలు—అప్పాజీ! ఇదియెల్ల విడ్డూరము గొలుపుచున్నది. నిన్నటి యదయమున మా సితి యేమి? నేటి యీ పరివర్తనమునకు గారణ మేమి?

తిమ్మరుసు—విధిబలము - రాయలవారి సంకల్పబలము.

రాయలు—అప్పాజీ! మేధాబలము కాదా! అప్పాజీ లేని రాయ లెట్టివాడో నిన్న తెలిసినది. అప్పాజీ గల రాయ లెట్టివాడో నేడు తెలిసినది.

తిమ్మరుసు—రాయలవారు పొరబడుచున్నారు. రాయలు లేని తిమ్మరుసు మాత్రము నిరర్థకుడు కాడా! తావి లేని పూ నెందులకు? ఇనరశ్మి లేని రతన మెందులకు? మీ రసికత మీదనే యష్ట దిగ్గజముల యంద చందము లాధారపడినవి. మీ యాదర్శములోనే

“ఉత్తర హిందుస్తానమంతయు మాకు వశమగుట యొక్క యెత్తు! పద్మినీ దేవి పట్టుబడుట మఱొక్కయెత్తు. కామినియై యిట్టి సామ్రాజ్యమునకు రాజ్విగాఁదలచునో! పతివ్రతయై మాన సంరక్షణమునం దభిమానము వహించునో! ఇది యిప్పుడు తేలవలసియున్నది.

అంగీకరింపనిచో ఆలము దప్పదు. అంగనకై యధర్మ యుద్ధమున దిగి జననాశము గావించుకొనుటయా? లేక యా తలఁపే వదలి యూరక మగిడిపోకయా? ఏది యొప్పిదము? (ఆలోచించి) దాసిని బంపుటతో గార్యరంగమున నొక్క యడుగు వేసితిమిగదా! ఇంక బద్మినినుండి ప్రతికూల వచనము వచ్చినతరువాత ఢిల్లీ పాదుషా తలవాల్చుకొని తిరిగి పోవుట యధమకార్యము. ఉచితమునకో, యనుచితమునకో మొగ్గితిమి. ఇది సాధించి తీతెదము.”

అని అల్లాయుద్దీన్ విమర్శించుకొనుటతో నా తేయి గడచెను.

అంత మంత్రిపుంగవుడు ప్రవేశించి “పాదుషావారికి జయము. దాసి తిరిగివచ్చినది. ప్రయత్నము ప్రతికూలమైనది. కర్తవ్యమా దేశింపుడు” అని కోరెను. తేడదివిన్నతో డనే యప్పటి ప్రాగ్విశలోని యగుణకాంతితో ఢిల్లీ పాదుషా ముఖకాంతి మైత్రి నెఱపెను. ఆయన కన్నులలోరెండు భాను మండలము లుదయించెను. “నేడే రణము. చిత్తూరుకోట వల్లకాటిదిబ్బ కాఫలయు. పద్మిని పాదుషాకు వశము గావలయు. లేదా మీ ప్రాణములు చిత్తూరున కర్పింపవలయును,

సన్నాహము సల్పుడు వచ్చుచున్నా” మని అల్లాయదీను మండిపడి యటచెను. మంత్రీ వణికిపోయెను. మంత్రీసత్తముడు పని విని నేనాప్రవాహమును జిత్తురుపైకి ద్రిప్పెను.

II

భీమ - దేవీ! కార్యము మించి వచ్చినది. ఈ మాటు కూడ జయము సాదుషానే పరింపనున్నది. కడచిన యుద్ధములో మనకు బ్రాప్తించిన యవజయము సందర్భమున ధనరాసులు లంచములిచ్చి చిత్తురునురక్షించుకొంటిమి. ఈసారి యాప్రయత్నము విఫలమైనది. “ఈ మహారణము పద్మినికొటకుగాని, సాములు కొటబడిగాదు” అని యామైచ్చుడు పలికి ధనములు త్రిప్పివేసినాడు.

పద్మిని—ఈపని నేను మున్నే కావించితిని. దాని రత్నాభరణములు దెచ్చి నా మనసు వశముచేసుకొన దలచినప్పుడు నేనాయాభరణములు ద్రిప్పికొట్టలేదా!

భీమ—నీవది కావించుటలో బాతివ్రత్యమున్నది. అతడది చేయుటలో పరకాంతాభిలాష యున్నది.

పద్మిని—అయ్యా! చిత్తురులక్ష్మి యారెండు యుద్ధములతోనే కళదప్పి నిలిచియున్నది. ఈగండము గడచి ఈమెయెప్పటికేనె తెక్కున మనకానందము నొసగు నేమో యని యానవహించి యుంటిని. అదియును, వమ్మయినదా? ఇది దుర్భరము.

భీమ—కాని యది తప్పుట కొక్కమార్గము దొరకినది, “పద్మిని నొక్కసారి చూచినచో చిత్తురును వదలి

గలనని యతఁడు రాయబార మంపినాఁడు. అది
యంగీకరించుటకు సిగ్గె ప్రత్యుత్తరమియ్యక మే మిటు
వచ్చితిమి.

పద్మిని—పాదుషా కంటబడి పద్మిని పాప పంకిలము కానో
పునా? ఇది జరుగ నేరదు.

భీమ—తొలుత మేమును నల్లతలఁచితిమి. నేటివఱ కదృష్ట
దేవతకు దూరగులైనను, రసపుత్రులు మానరక్షణ
మునఁ గొఱతవడు కర్మము పట్టలేదు.

పద్మి—ఎప్పటికినిఁ బట్టఁబోదు.

భీమ—కాని నేటికి పాదుషా వ్యాజమున నది కలుగనున్నది.
నిన్నా తుచ్చుఁ డవలొకించుట కేని మన మంగీకరింప
నిచో మన కాసన్నమగు ప్రమాదము లూహించుట
కైన భయంకరములు. వంశానుగతమై మనకు తీర్తి
తెచ్చు చిత్తూరు పురలక్ష్మి పాదుషా పాద తాడన
మును బొందుటయొకటి. అంతఃపురకాంతల మాన
ప్రాణములకు హానిసంభవింపుట యొకటి. ఇంకను
దలవఁగూడని చెట్ట చెయిదము లెన్నియేనిఁ గలవు.
నిన్నతఁడు చూచిపోవునట్టి కొద్దిపనితో నీప్రమాద
ములు కడవవచ్చును గదా యని నా యాస.

పద్మిని—రసపుత్రులు పరాక్రమ జీవనులు గాన, నిప్పుడుగా
కున్న నెప్పుడైన పాదుషానుండి స్వరాజ్యమునుసంపా
దించుకొనలేకపోరు. కాన రాజ్యము వానిదగుటకల
తప్పినచ్చినచో జతికామాతి యగుటకై నే నిదివఱకే

కాంతల నాయిల పటచితిని. కావున మా మాన సంరక్షణమునకు భంగ మేనాటికి గలుగఁబోదు. మే మట్లు ప్రాణములు గోల్పడినచో నతనికి నాదర్శన మైనలభింపదనియేకదా తానీనగరమున జయమొంద గలిగియు నిట్టి సంధి రాయబార మంపినాఁడు.

భీమ - అది నిజమే కాని గోరఁ జదుముఁ దగిన యల్పవిషయమును గొట్టంటఁ బగులవేయనేల? నిన్ను జూపినఁ జాలు. రాజ్యము దక్కును మానమును దక్కును. ఇందులకే సిగ్గిలుచు నిన్ను గోరుచున్నాము.

పద్మిని - అగుచో నా పాపి కనుపాపలలో బద్మిని ప్రత్యక్షముగ నిలువ వలెననినూ. రాణావారి తలంపు. చిత్తూరు రాజేశ్వరి కెట్టి తలవంపు!

భీమ - పోనిమ్ము. నీ ప్రతిబింబము నొక్క ముకురమున గాంచి యతం డరుగుగాక! రసపుత్రుఁడనై మీవారు రాజ్యమునకు మహారాణానై సతీమణిని బరపురుషునకు, అందునను దురుష్కునకుఁ జూపింప నొప్పు కొనుచుండగా నీకీ సందియమేల తస్మి!

అని భీమసింహుఁడు పద్మిని మనమును బహు ప్రయత్నమున నొడంబఱచెను. అనంతరము పాదుషా రాయబారిని బిలిచి భీమసింహుఁడు తన యంగీకారమునుఁ దెలిపెను. అది విని పాదుషా స్వల్ప పరివారముతో భీమసింహుని మందిరమున తెక్కలు కట్టుకొని వ్రాలెను. తెర మఱుగున

బద్మిని రమణీయ భీషణాకృతితో నిలిచెను. పాదుషా యొక రుడు మాత్రము తెరయివలి కడుగువెట్ట ననుమతింపబడెను.

తోడనే పద్మిని భీమసింహుని తెరచాటునకుఁ బిలిపించెను. “పాదుషా వంటయింటి కుండే తెనాడు. మోసమును మోసముచేతనే భజింపవలయును. వాని రక్తమును జవి చూచుటకై నాకటారు కదలువారుచున్నది. పాదుషా తోడి యొడంబడికకు విచ్చగించిన వారలు మీరు గాన మీ యనుమతి వేడుచున్నదాన” నని పద్మిని ప్రాణేశ్వరునిఁ బ్రార్థించెను.

భీమసింహుఁ డొక తాయివోలె నిలిచెను.

భీమ - సుందరీ! అధర్మమునే విచ్చగించుచో రసపుత్రుల కెన్నఁడో ప్రపంచమెల్ల పశమయి యుండెడిది. ఇట్టి యవకాశములు మన పూర్వుల కెన్నియో లభించినవి కాని వారి కాత్మగౌరవ మడ్డుతగిలినది. ధర్మమార్గము దారితీసినది. మే మావంశమునఁబుట్టి వారి కీర్తికిఁ గళంక మాపాదింతుమా!

నిన్నతఁడు చూచుటకు మన వియ్యకొనుటయే యొక మచ్చ యనవచ్చును. ఈ సందర్భమున నితని నిట్లు గావించినచో జరిత్రలలో మనయవకీర్తి మఱియు నాయతమై పోదా? వలదు! రసపుత్రవంశమునకు గళంకము నాపాదింప వలదు! అని భీమసింహుడు వారించెను. పద్మిని యుద్దేశము నిరాలంబనుయ్యెను.

తుదకామె యెట్లో మకురమున కెదుటనిలిచి ముకు
ళితముఖయై లోనికరిగెను. జగన్తోహనమగు పద్మిని రూపలా
వణ్యములు నిలుపుటద్దమునఁజూచి పాదుషా మోము వికసిం
చెను. అతఁ డుత్సాహముతో మందిరము వెలువడెను. భీము
సింహుఁ డవనత వదనుఁడై గాదుషాను వెంబడించెను.

“మహారాణావారు మాకిక మిత్రులుగాన మా
శిబిరమున కరుదెంచి మాకు విందై చనినచో బరస్పరప్రైతి
విగువు కాగలదు” అని అల్లాయుద్దీను పలికి రాణాను వెంట
గైకొని పోయెను.

III

భీమ - మోసము! మోసము! ఖిల్లీ పాదుషా కిది తగనిది.
ఒండొక మగనాలిపై మరులుగొని రణమునకు దిగు
టతో మీ యధర్మము మొలకెత్తినది. కుటిల
మతులై నమ్మించి విందని పేరుపెట్టి పిలిచి యెంటరి
జేసి చుట్టుముట్టుటతో నధర్మము పండిపోయినది.
అల్లాయుద్దీను పాదుషావారి కిట్టి దొంగతనము
హేయమయినది. తప్పిదులైన మీరే మా మంది
రమునఁ జిక్కినప్పుడు వధలివుచ్చునట్టి మమ్ము
మోసమునఁ జెఱబట్టుట మహాపాపము.

పాదుషా - ఈ ధర్మపన్నములతో మాకు బనిలేదు. పద్మిని
నొసంగెడవా? లేక ప్రాణముల గోలుపోయెడవా?
తేల్చి చెప్పుము. చేయికాలిన మీదట నాకులకుఁ
దడవనేల ?

భీమ - ఆలిని శత్రువునకు చేతులార నిచ్చుటకంటె ప్రాణము
లర్పించుట రసపుత్రునకు గౌరవవృద్ధము. నన్ను
మీ యిచ్చవచ్చినరీతి కావింపుడు; కాని యిందుచే
మీకుఁగలుగు ఫలము నున్న. పద్మిని శరీరమును
స్పృశించుట కలలోనిమాట.

పాదుషా - అటులనా! ఇప్పుడే చిత్తూరునుండి వార్త వచ్చి
నది. పాపము! నీ ప్రాణముల రక్షింపఁదలంచి పద్మిని
నన్నుఁజేరరా సమ్మతించినది. ఏడువందలమంది
చెలికత్తియలు వెంటగొలిచిరా ఢిల్లీ రాజ్యలక్ష్మికిఁ
గాబోవు సహవత్నియై యామె వచ్చుచున్నదట.
నీ మన మెఱుంగఁగోరి యిట్టిపుడు ప్రశ్నించితిమి
గాని కాత్యమెల్ల కరతలామలకమయినది. ఇకపై
రసపుత్రాంగనల మానరక్షణములఁ గూర్చి యుప
న్యాసములు కట్టిపెట్టుము” అని పలికి పాదుషా
యత్నాహముతో చేఱసాల వదలి వెలి కరిగెను.
సేవకులు ద్వారము మూసి తాళములు బిగించిరి.

భీమసింహుని మన మాందోళనములో మునిగెను.
“పద్మినియా? పాదుషాను తనకు తానై కోరివచ్చుటయా! ఇది
యసంభవము. ఏకాంతముగా పాదుషా గడికండలు గోయ
నెంచి మాయనుమతిలేక వెనుకాడిన పద్మిని, నా యర్ధాంగ
లక్ష్మి యట్లానర్చునా? దీనిలో నేదో మిషయున్నది. అవును
వున్నది. ఏడువందల చెలికత్తెలు వెంటవచ్చుచున్నారట!
మాయంతకిపురముననున్న కాంతల నందఱు లెక్కించినను నీ

సంఖ్యాపూరణముకాదే? అట్టిచో నీవితయేడ?” అని భీమసింహుడు తలపోయుచుండెను. ఇంతలో గవాటములు తెలువబడెను. అల్లాయుద్దీను హర్షపులకితుడై ప్రవేశించి “ఇంక నీవు చిత్తూరుతో”నను వెదకుకొనవచ్చును. పాదుషాకు పద్మిని దేవి వశమైనది” అని పలికి గిరుక్కున మరలిపోయెను. భీమసింహుడు వెలికివచ్చెను. అతని కంటికి నొక్క సారిగ నేడువందల మేనాలు గోచరించెను. అందలములు గిందదింపి చాకలివాం డొక్కొక్క దాని పక్క నెనమందుగురు చొప్పున నిలువబడియుండిరి. ఇదేమివిత? యని భీమసింహు డొక్క శిబికను సమీపించెను.

ఒకచాకలవాడు—(నమస్కరించి) “రాణావారికి జయము. మేము చాకలులము కాము; సైనికులము. అందలము లోనివారు స్త్రీలుగారు! రసపుత్రవీరులు. అదిగో! మందిరమును బ్రవేశించిన పద్మిని దేవి విగ్రహము దేవరవారి సేనాని వీరసింహునిది ఈ శిబికలలోని వారు వెలికిరాకముందు మీరు పరిసరము చాటవలయును. తమ పంచకల్యాణి కంటనీరు గార్చుచు, శ్రీవారి రాకకై బయట నిల్చియున్నది.

భీమ - సరియే! మీ మహారాణి యెక్కడ?

చాకలి - చిత్తూరు కోటలో, నంతఃపురమున...

భీమ - కొమరుడు కుశలమా? అతడెక్కడ?

చాకలి - దేవిగారు యువరాజుగారిని నగరాంతమున కనిపింపని వినికిడి. వివరములు తెలియవు.

“అగుచో మంచిది రసపుత్రప్రేమలూకా! దిగు”డు అని భీమసింహుడు డొక్కసారి గర్జించెను. అందలములనుండి సాయధులై సైనికులు వెలివెట్టిరి. వాహనులెల్ల చేతికర్రల నుండి కత్తులుదూసి, బారులుతీర్చి నిలువబడిరి. మందరము నుండి వీరసరసింహుడు ముందునకరిగి సేనను నడిపెను. భీమసింహుడు వెలికేగి యశ్వము నధిరోపించి రణమున కవతరించెను. అల్లాయుద్ధీ నదిచూచి యాశ్చర్యపడి సేనలు సన్నద్ధపఱపించి రణమునకుబురికొల్పెను. తీవ్రమైనసమరము ప్రబలి, బాదుషా సైనికులు రాజపుత్రులను చిత్తూరునకు దఱిమికొట్టిరి, అందలియుద్ధము మహాఘోరము. రసపుత్రులు లెక్క కొక్కరైనను మిగులరైరి. రసపుత్ర వీరశిరోమణి చిత్తూరు రాణా, భీమసింహుడు వీరస్వర్గము నలంకరించెను. అల్లాయుద్ధీ నానందపరవశుడై పాడుబడిన చిత్తూరుకొట బ్రవేశించి రాణివాసమునకు మొగమై నడువసాగెను. ఆ మార్గముననే అంతఃపుర కాంతల నాహ్వానించి నుసియైయున్న చితి కానుపించెను. పద్మిని యెక్కడ? పద్మిని యెక్కడ? అని అల్లాయుద్ధీను వెదుకసాగెను. “నీకామె చిక్కునట్టిదా! ఆమె యిందే యాహుతియైనది.

పద్మిని పంతము చెల్లించుకొని మాన సంరక్షణము నల్పుకొనగా, బాదుషా శపథము తీర్చికొని చిత్తూరును వల్లకాటిదిబ్బ గావించినాడా!” అని యచ్చటి వెలిబూడి చెలరేగి పరిహాసము గావించెను.

మాన్యంతప్రచురణలు

ప్రతిభావాచకము (1949 సిలబసు)

మొదటి ఫారము — ఆరవ తరగతి.	1—0—0
రెండవ ఫారము — ఏడవ తరగతి	1—2—0
మూడవ ఫారము —	1—4—0

ప్రభాత విజ్ఞాన శాస్త్రము (1949 సిలబసు)

మొదటి ఫారము	1—0—0
రెండవ ఫారము	1—2—0
మూడవ ఫారము	1—4—0

వ్యాకరణ ప్రభాతము (1949 సిలబసు)

నాల్గవ తరగతి — 0—4—0 ఆయిదవ తరగతి...	0—6—0
మొదటి ఫారము — ఆరవతరగతి	0—8—0
రెండవ ఫారము — ఏడవ తరగతి	0—10—0
మూడవ ఫారము — ఎనిమిదవ తరగతి	0—10—0
ఆంధ్రతేజము 0—12—0 ఆంధ్రప్రతిభ 0—14—0	
ప్రబోధము 1—0—0 గీత 1—0—0	
వీరభారతి 0—10—0 ఆంధ్రకావ్యసారము 1—0—0	

హిందీ, ఇంగ్లీషు గ్రంథములు

హిందుస్తానీ తెలుగు డిక్షన్ ...	0—4—0
హిందుస్తానీ వ్యాకరణ సంగ్రహ్ ...	1—0—0
హిందుస్తానీ స్వయంశిక్ష (హిందీ-తెలుగు స్వబోధిని)	1—8—0
Maruti Anglo - Telugu Primer ...	0—5—0
Drill in English Conversation ...	0—8—0
Maruti Simple Eng. grammar ...	0—14—0
(Anglo - Telugu)	

హారుతిరామా అండ్సు సో., విజయవాడ.

విద్యా విషయిక ప్రచారకులు.

మా స్వంత ప్రచురణములు

ప్రభాత వాచకము (1939 సిలబసు)

ఆరవ తరగతి	0—11—
ఏడవ తరగతి	0—12—
ఎనిమిదవ తరగతి	0—12—

నూతన ప్రకాశిక ననుసరించి, తరమెరిగి నింపిన శుభుకలశమీ, పబ్లిక వాచకము, ఊహగీతములును, భావోద్రేకములును, స్వాభావిక జీవితోదగములును, ప్రజాచార నూచకములును, మృగ పక్షి కథాకథనములును, కథాస్వరూపములగు ఆధునిక పద్య, గద్య, గేయ వాటకాదులును, శత్రుసత్తములనుండి స్వీకరింపబడి ప్రచురింపబడినవి.

ప్రభాత గణితము

(నూతన సిలబసు ననుసరించి)

మూడవ తరగతి	0—12—
నాల్గవ తరగతి	1—0—
ఐదవ తరగతి	1—4—

ఎలిమెంటరీ స్కూళ్ళ ఉపవాచకములు

నీతికథామంజరి	0—4—
భక్తకథామంజరి	0—6—
హనుమంతుడు	0—5—
కంఠవధ	0—5—
బాల ధృవచరిత్ర	—	0—8—
బాల కుశలవ చరిత్ర	0—8—
హామన	0—8—

మారుతిరామా అండ్ కో., విజయవాడ
విద్యా విషయిక ప్రచారకులు

